**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**кадетская школа-интернат «Тимашевский казачий кадетский корпус» Краснодарского края**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_ августа 2019 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.И. Сацкая/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень образования (класс) **среднее общее образование, 10-11 классы (базовый уровень)**

Количество часов **102**

Учитель **Фисенко Ирина Викторовна**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (2016 года с добавлениями и исправлениями 2017, 2018 гг.), на основе примерной Программы среднего (полного) общего образования по литературе, авторской программы по литературе А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой (М.: Просвещение, 2019)

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

1. **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Выпускник научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты.**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс**

**Введение** **(5 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г.Чернышевский (3ч**)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей.  Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова  в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А.Н.Островский (6ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф.И.Тютчева (4ч** )

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н.А.Некрасов (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов  в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А.А.Фет (3ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность  в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**А.К.Толстой (2ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях  Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Ф.М.Достоевский (11ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов   в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  Война 1812 года – Отечественная война.  Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.  Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи  в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н.С.Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер  в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А.П.Чехов (9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».  Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

**Подведение итогов года (4ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

**11 класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX** **века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранато­вый браслет»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетав повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси**­**хологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

*Теория литературы.* Сюжет ифабула эпическо­го произведения.

**Максим Горький.** Жизнь итворчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н**. **Минский, Д. Мережков­ский, 3**. **Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н**. **Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм. Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*** (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция испособы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...»,* «Я *посвященный от народа...»*** (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»*** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным илюбимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционнойломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.** **Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»),***

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа******о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,** **А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева,** **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество.(Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя******твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма вэпопее. Женские судьбы вромане. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и нова­торство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда ивера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы ***«Зоя»*****М. Алигер***,* ***«Февральский днев­ник»*****О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»*****В. Инбер, *«Сын»*****П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии иромантика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (***«Пять вечеров»),*****А. Арбузова *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),*****В. Розова *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),*****А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)***и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и** произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр** **Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… »*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»*** (Возможен выбор двух-трёхдругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »*** (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивлениеперед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Расссказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе.

**Николай** **Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа иистория, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота илюбовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Пе­чальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся вединый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,******«Ты******те­чёшь,* *как река. Странное название...», «Когда мне******невмочь пересилить беду...»*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу*.*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**Перечень практических работ**

**10 класс**

«Отцы и дети» в русской критике. Творчество Тургенева в конце 1860-х - начале 1880 –х годов. (Р.Р. Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Образ Екатерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством».

Катерина в системе образов драмы «Гроза».

Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

Художественное своеобразие пьес Островского («Бесприданница», «Банкрот» и т.д.). Р.Р. Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Р.Р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Р.Р. Работа над ошибками.

Р.Р. Письменный анализ стихотворения А.А.Фета.

Контрольная работа в формате ЕГЭ.

Контрольная работа в формате ЕГЭ.

Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Р.Р.Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Р.Р. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.

Контрольная работа в формате ЕГЭ.

**11класс**

1. Домашнее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».

2. Классное сочинение по поэзии Серебряного века.

3. Домашнее сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.

4. Классное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Классное сочинение по роману – эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».

6. Классное сочинение по литературе 50 – 90 годов.

**Направления проектной деятельности обучающихся**

Темы проектных работ по литературе часто построены на сопоставлении творчества нескольких писателей, сравнительном анализе произведений, которые позволят обучающимся провести свои исследования, изучить и проанализировать критическую литературу по выбранной теме, сделать выводы.

Перечисленные темы проектных работ по литературе можно редактировать и расширять на свое усмотрение, возможно руководитель проекта подскажет необычный вариант ее формулировки.

**Темы проектных работ**

**Гончаров Иван Александрович**

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».  
Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.  
Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

**Гюго Виктор Мари**

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.  
Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

**Достоевский Фёдор Михайлович**

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".  
Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».  
Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».  
Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.  
Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.  
Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".  
Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").  
«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).  
Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

**Некрасов Николай Алексеевич**

Поэтика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

**Чехов Антон Павлович**

Литературные места России А.П. Чехов.  
Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

**Пушкин Александр Сергеевич**

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина  
Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».  
Литературные салоны пушкинской поры.  
Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.  
Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

**Толстой Лев Николаевич**

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).  
Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).  
Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».  
Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.  
Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  
Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").  
Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение).  
Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».  
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»  
Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).  
Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  
Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

**Островский Александр Николаевич**

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).  
Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова

**Тургенев Иван Сергеевич**

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).  
Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Повесть Толстого "Отец Сергий" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

**Тютчев Фёдор Иванович**

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.  
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.  
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

**Фет Афанасий Афанасьевич**

Античные образы в поэзии А.А. Фета.  
Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

### Анна Ахматова

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.  
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.  
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.  
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.  
Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

**Борис Акунин**

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.  
Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

**Булгаков Михаил Афанасьевич**

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  
Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.  
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.  
Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.  
Тайна романа М. Булгакова  
Твой выбор: жизнь или… (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).  
Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта.  
Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

**Бунин Иван Алексеевич**

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя  
Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью  
Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

**Блок Александр Александрович**

Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»  
Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

**Есенин Сергей Александрович**

Образ матери в лирике С. Есенина.  
Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.  
Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

**Лермонтов Михаил Юрьевич**

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

**Марина Цветаева**

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».  
Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

**Некрасов Николай Алексеевич**

Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  
Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

**Толстой Лев Николаевич**

Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"  
Образ Наташи Ростовой на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»  
Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».  
Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

**Толстой Алексей Николаевич**

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».  
Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

**Тематическое распределение часов с указанием УУД**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)** |
| **Введение** | **1 час** | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. | **1 час** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Становление реализма как направления в европейской литературе** | **3 часа** | Реализм как литературное направление и метод в искусстве.  Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Дикекенс. | **3 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Русская литературная критика второй половины ХIХ века** | **2 часа** | Расстановка общественных сил в 1860-е гг.  Направления в русской критике второй половины ХIХ века. | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество** | **10 часов** | Судьба и творчество И.С. Тургенева. Формирование общественных взглядов писателя.  Превосходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.  Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов ХIХ века нигилист Базаров.  Споры партий и конфликт поколений в романе.  Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.  Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.  Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.  Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.  Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.  «Отцы и дети» в русской критике. Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880 –х годов. **(Р.Р. Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)** | **10 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество – 2 часа** | **2 часа** | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа « Что делать?»  Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество** | **10 часов** | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.  Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.  Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.  Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.  Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.  Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.  Роман «Обломов в других видах искусства.  **Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».**  **Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».**  **Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».** | **10 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **А Н. Островский. Жизнь и творчество** | **7 часов** | Личность и творчество А.Н.Островского.  Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.  Нравы города Калинова.  Образ Екатерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством».  Катерина в системе образов драмы «Гроза».  Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.  Художественное своеобразие пьес Островского («Бесприданница», «Банкрот» и т.д.). **Р.Р. Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»** | **7 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Поэзия Ф.И.Тютчева** | **2 часа** | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.  цйЛюбовь в лирике Ф.И.Тютчева. | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Русская поэзия во второй половине ХIХ века (обзор)** | **1 час** | Две ветви русской поэзии во второй половине ХIХ века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. | **1 час** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество** | **3 часа** | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.  Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.  Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. | **3 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | **9 часов** | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.  Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».  Изменение крестьянских представлений о счастье.  Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.  Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе  **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**  **Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**  **Р.Р. Работа над ошибками.** | **9 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Поэзия А.А.Фета** | **3 часа** | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.  Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.  **Р.Р. Письменный анализ стихотворения А.А.Фета.** | **3 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Творчество А.К.Толстого** | **4 часа** | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого  Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.  Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.  **Контрольная работа в формате ЕГЭ.** | **4 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество** | **4 часа** | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».  Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.  Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.  Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. | **4 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество** | **8 часов** | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.  Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»  Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.  Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.  Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.  **Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.**  Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.  Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.  **Р.Р. Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** | **8 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество** | **2 часа** | Этапы биографии писателя и их отображение в творчестве.  Лев Толстой как мыслитель. | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **«Война и мир» как роман-эпопея** | **8 часов** | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.  Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.  Семьи Ростовских и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.  Изображение войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.  Образ Наташи Ростовой.  Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.  Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.  Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | **8 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Духовные искания любимых героев Толстого** | **8 часов** | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера Безухова, князя Андрея Болконского.  Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых.  Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».  Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов.  Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации кинематографистов.  **Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».**  **Р.Р.Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».** | **8 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Творчество Н.С.Лескова** | **3 часа** | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.  Пестрота русского мира в хронике «Очарованный странник».  Формирование типа русского праведника в трагичных обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | **3 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Зарубежная проза и драматургия конца ХIХ – начала ХХ века (обзор)** | **2 часа** | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии («Кукольный дом»).  Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу («Пигмалион»). Новелла как литературный жанр. Ги де Мопассан «Ожерелье». | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **А.П.Чехов. Жизнь и творчество** | **8 часов** | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.  Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова.  **Р.Р. Анализ одного из рассказов А.П.Чехова.**  «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.  Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.  Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.  Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад».  Черты «новой драмы» в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». | **8 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Итоговая работа** | **1 час** | **Контрольная работа в формате ЕГЭ.** | **1 час** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| **Заключение** | **1 час** | Нравственные уроки русской литературы ХIX века. | **1 час** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)** |
| ***Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*** | **13 часов** | В. Брюсов  К.Бальмонт  А.Белый  Н.Гумилев  И.Северянин  А.Блок | **13 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Новокрестьянская поэзия.*** | **7 часов** | Н. Клюев  С.Есенин | **7 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Литература 20-х годов. Обзор.*** | **6 часов** | А. Фадеев  В. Маяковский | **6 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Литература 30-х годов.*** | **23 часа** | М.Булгаков  А.Платонов  А.Ахматова  О.Мандельштам  М.Цветаева  М.Шолохов | **23 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Литература Великой Отечественной войны.*** | **2 часа** |  | **2 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Литература 50-90-х годов.*** | **32 часа** | А.Твардовский  Б.Пастернак  К.Воробьев  Б.Васильев  В.Быков  А.Солженицын  В.Шаламов  Н.Рубцов  В.Астафьев  Ч.Айтматов  В.Распутин  И.Бродский  Б.Окуджава  А.Вампилов | **32 часа** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Литература конца XX – начала XXI века.*** | **1 час** |  | **1 час** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |
| ***Зарубежная литература.*** | **5 часов** | Дж.- Б. Шоу  Т. – С. Элиот  Э. – М. Хемингуэй  Э. – М. Ремарк | **5 часов** | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию |

|  |  |
| --- | --- |
| ***итого*** | ***102 часа*** |

Согласовано:

Согласовано:

на заседании ШМО заместитель директора по УВР

протокол № 1 от \_\_\_\_августа 2019 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Акчурина А.Ю./

Руководитель МО учителей гуманитарного цикла "\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/