**Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**кадетская школа-интернат «Тимашевский казачий кадетский корпус» Краснодарского края**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_ августа 2018 года протокол № \_\_\_

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.И. Сацкая/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 7-9 классы**

Количество часов **238**

Учитель **Фисенко Ирина Викторовна**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. М.:Просвещение, 2018

1. **Планируемые результаты освоения предмета "Литература"**

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу- ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и«Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге…».Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие

романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные

представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой

(начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России…»(отрывок); 3 Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении

собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в

литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая

типизация (углубление понятия).

Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.«Вот уже вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России —

главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина

лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою…»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Перечень практических работ**

**7 класс**

1. Р.Р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».Подготовка к письмен­ному ответу на один из про­блемных вопросов.

2. Контрольная тестовая работа по произведениямН. В. Го­голя, И. С. Тургенева, Н. А. Не­красова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Р.Р. Классное контрольное сочинение по произведениям писателей ХХ века.

4. Кон­трольная работа. Тестирова­ние по произведениям писателей ХХ века.

**8 класс**

1. **Р**.Р.Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.
2. Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
3. Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. Р.Р.  Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
5. Контрольная тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
7. Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».
8. Р.Р. Классное сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.
9. Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.
10. Р.Р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.
11. Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.

**9 класс**

1. Р.Р. Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению.
2. Р.Р. Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.
3. Р.Р. Контрольное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
4. Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
5. Тестовая контрольная работа за I четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ.
6. Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.
7. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
8. Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова.
9. Тестовая контрольная работа за II четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ.
10. Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
13. Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
14. Тестовая контрольная работа за III четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ.
15. Тестовая контрольная работа за IV четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ.

**Направления проектной деятельности обучающихся**

- исследовательские проекты

- творческие проекты.

С учётом психологических особенностей подросткового возраста в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Сильное воображение, эмоциональная активность, предметное восприятие, которое характеризует «наивный реализм», свойственны младшим подросткам. В проектной деятельности обучающиеся учатся составлять сценарии по произведениям, инсценируют отдельные эпизоды, выпускают рукописные альманахи, проводят заочные экскурсии по литературным местам, создают слайдовые компьютерные презентации.

**7 класс**

1. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле.
2. Создание иллюстрированного элект­ронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллю­страции учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.).
3. Составление электронного иллюстрирован­ного сборника «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса народов мира».
4. Составление электронного сборника посло­виц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.
5. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее вырази­тельное чтение, инсценирование, иллюстрацию, ли­тературная викторина).
6. Составление электронного альбома «Герои „Песни..." в книжной графике»
7. Лермонтовский вечер (электронная презен­тация о лермонтовских местах, портретах поэта и па­мятниках, конкурс чтецов, прослушивание и испол­нение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова).
8. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся.
9. Составление коллективного сборника «Со­чиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».
10. Подготовка ученического спектакля «Сказ­ки для детей изрядного возраста»
11. Составление электронного альбома «Чи­таем рассказы Чехова вслух» (составление звукоза­писей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник».
12. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
13. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фраг­ментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. и.).
14. «Искус­ство моего родного края».
15. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»..
16. Составление электронного альбома или ли­тературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»
17. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса.

**8 класс**

1. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания»
2. Постановка фрагментов комедии «Недо­росль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима).
3. Подготовка литературного вечера и электрон­ного сборника «Баснописцы народов мира».
4. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учеб­ника «Литературные места России», материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов.
5. Составление электронной презентации «Ге­рои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).
6. Составление электронного альбома «Кав­казские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри"». Составление маршрута заочной экскур­сии по музею Лермонтова в Москве.
7. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор" в иллюстрациях русских художников».
8. Составление маршрута электронной заоч­ной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.
9. Подготовка электронной презентации «Ли­ки любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна».
10. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).
11. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни, приблизившие Победу».
12. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.

**9 класс**

1. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве».
2. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творче­стве Державина.
3. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюш­ков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам).
4. Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...».
5. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории по­становок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакли»).
6. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории по­становок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакли»).
7. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»
8. Подготовка заочной экскурсии в Михайлов­ское.
9. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и сти­хи, им посвящённые».
10. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта».
11. Составление электронного аудиовидео­альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского».
12. Составление коллективного сборника учени­ческих исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин"».
13. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.
14. Составление электронного альбома «Адре­саты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и посла­ния поэта к ним».
15. Составление сборника ученических иссле­дований на тему «Многогранный образ России в ли­рике М. Ю. Лермонтова».
16. Составление сборника ученических иссле­дований на тему «Многогранный образ России в ли­рике М. Ю. Лермонтова».
17. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани
18. Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника ученических рефе­ратов по роману «Герой нашего времени».
19. Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника ученических рефе­ратов по поэме «Мёртвые души».
20. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи" Достоевского в иллюстрациях русских ху­дожников».
21. Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека" в русской литературе XIX века»..
22. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.
23. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово.
24. Подготовка литературно-музыкаального ве­чера, посвящённого Есенину.
25. Подготовка вечера, посвящённого творче­ству М. И. Цветаевой.
26. Подготовка электронной презентации «Рас­сказ „Судьба человека" в иллюстрациях».
27. Подготовка конференции о жизни и твор­честве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на ху­тор Загорье.
28. Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных ана­лизов стихотворений русских поэтов XX века.
29. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских по­этов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене.

**Тематическое распределение часов с указанием УУД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)** |
| **7 КЛАСС (68 ч)** | | | | |
| **Введение** | **1** | Введение. Изображе­ние человека как важнейшая идейно-нравственная пробле­ма литературы. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не то­ропясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составле­ние тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Коммен­тирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художествен­ного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, об­раз события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.  Практическая работа. Изучение структуры учеб­ника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», вы­явление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.  Самостоятельная работа. Подбор афоризмов, по­словиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы чита­телю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| Устное народное творче­ство | **6** | Устное народное творчество. Предания. | **1** | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литератур­ной. Выразительное чтение преданий. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих поня­тия «устная народная проза», «предание». Самостоятельная работа. Различные виды переска­зов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рас­сказа о собирателе былин на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | Эпос народов мира. Былины. «Вольта и Микула Селянинович». | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «0 собирании, исполнении, значении былин». Состав­ление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.  Практическая работа. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статви В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов бытии. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсцениро­ванного чтения былины. Создание собственных иллю­страций и подготовка к их презентации и защите. Чте­ние былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле. |
|  |  | Вн.чт. Русские былины Ки­евского и Новгородского ци­клов. Своеобразие былинного стиха. | **1** | Выразительное чтение фрагментов былин (в том чис­ле по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды переска­зов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтич­ности языка былин. Обсуждение произведений живо­писи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, дума­ем, спорим...»).  Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих геро­ях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». Проекты. Создание иллюстрированного элект­ронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллю­страции учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). |
|  |  | Вн.чт. «Калевала» — карело-­финский мифологический эпос. Руны. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-фин­ский эпос „Калевала"». Выразительное чтение и раз­личные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге, художественная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Об­суждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты ми­фологического эпоса в „Калевале"». Подбор приме­ров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифо­логический эпос».  Самостоятельная работа. Сравнительная характе­ристика героев русского и карело-финского эпоса. |
|  |  | Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Ро­ланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих признаки героического эпоса. Сопо­ставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагмен­тов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рас сказа о собирателе пословиц на основе самостоя­тельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронного иллюстрирован­ного сборника «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса народов мира». |
|  |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. Сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение по­словицы и поговорки и осмысление их афористиче­ского характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Уст­ные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Самостоятельная работа. Составление устного рас­сказа о пословицах и их собирании. Написание сочи­нения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо­рим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». Проект. Составление электронного сборника посло­виц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах. |
| Из древнерусской ли­тературы | **2** | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Поучение как жанр древнерусской литерату­ры. | **1** | Чтение и обсуждение статей «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Вырази­тельное чтение фрагментов произведений древнерус­ской литературы. Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литера­туры. Составление плана устного и письменного выска­зывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Практическая работа. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Самостоятельная работа. Составление стилиза­ции в жанре поучения. Чтение и истолкование «На­ставления Тверского епископа Семёна» (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сооб­щения «Нравственные заветы Древней Руси» |
|  |  | Житие как жанр древнерусской литерату­ры. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -  гимн любви и вер­ности. | **1** | Выразительное чтение повести. Нахождение незнако­мых слов и определение их значения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление харак­терных для произведений древнерусской литерату­ры тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказы­вания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной гра­фики.  Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, об­разов, поэтических средств.  Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе само­стоятельного поиска материалов о нём с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Каковы художественные особенности былин?  Что воспевает народ в героическом эпосе?  Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  В чём значение древнерусской литературы для со­временного читателя? |
| Из русской литерату­ры XVIII века. | **2** | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». По­нятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Ве­личества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ва­сильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломо­носова. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Держа­вине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Г. Р. Державин. «Ре­ка времён в своём стрем­ленья...», «На птичку...», «Признание». | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Ро­манович Державин». Устный рассказ о поэте. Выра­зительное чтение стихотворений. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и о Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Ро­манович Державин». Устный рассказ о поэте. Выра­зительное чтение стихотворений. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление таблицы «Вы­сокая, устаревшая, просторечная, разговорная лекси­ка в стихах Державина».  Самостоятельная работа. Подготовка вырази­тельного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературв1 и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статьей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| Из русской литера­туры XIX века | **27** | А. С. Пушкин. Рас­сказ о поэте. Лицейские годы. «Пол­тава» (отрывок). «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская кварти­ра Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные ме­ста России». Выразительное чтение фрагмента поэмы1 «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изобра­жений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...» |
|  |  | «Медный всадник» (вступление «На берегу пу­стынных волн...»). Образ Пе­тра I. Тема настоящего и будущего России. | **1** | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли ста­рославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.  Практическая работа. Составление плана вступле­ния к поэме «Медный всадник» и определение на­строения каждой части. Выявление авторской пози­ции, выраженной в его гимне городу. Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Пе­тербурга?» |
|  |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о ве­щем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады Выявление смысла авторской правки тек­ста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практические работы. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характе­ристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственник иллюстраций к бал­ладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | А. С.Пушкин. «Бо­рис Годунов»: сцена в Чудо­вом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Пушкин-драматург. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древ­нерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.  Самостоятельная работа. Подготовка инсцениро­ванного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и лето­писца. Написание очерка «Иллюстрации к произве­дениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель». |
|  |  | А. С. Пушкин. «Стан­ционный смотритель»: изобра­жение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека"?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Стан­ционный смотритель»: автор и герои.Дуня и Минский. Притча о блудном сыне. | **1** | Различные виды пересказов. Рассказ о героине по­вести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Ду­ни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск при­меров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуж­дение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятни­ках поэту на основе самостоятельного поиска матери­алов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Домашняя контрольная работа.  Письменный ответ на один из вопросов:  Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?  Каково авторское отношение к «маленькому чело­веку» в «Повестях Белкина»? В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Бел­кина»?  *Проекты.* Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурсов на лучшее вырази­тельное чтение, инсценирование, иллюстрацию, ли­тературная викторина). |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калаш­никова»: конфликт и система образов. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразитель­ное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письмен­ная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Чи­таем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Лермонтове. Составление письменной срав­нительной характеристики Калашникова и Кирибе­евича.  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои „Песни..." в книжной графике» |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня ..»: проблематика и поэтика**.** | **1** | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова ви­дит источник душевных сил и творчества в общении с природой?   3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».  Проблема гармонии человека и природы. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практические работы.* Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метри­ческих особенностей. Выявление художественно зна­чимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель­ному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Напи­сание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». *Проект.* Лермонтовский вечер (электронная презен­тация о лермонтовских местах, портретах поэта и па­мятниках, конкурс чтецов, прослушивание и испол­нение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова). |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Буль­бы. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составле­ние тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Вырази­тельное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устная харак­теристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического про­изведения. Выявление элементов сюжета и компо­зиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка вырази­тельного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Та­рас Бульба»: Остап и Ан- дрий | **1** | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление пла­на сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям.  Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. *Практическая работа.*Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.  *Самостоятельная работа.*Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  *Проект.*Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся. |
|  |  | Р.Р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».Подготовка к письмен­ному ответу на один из про­блемных вопросов. | **1** | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпиче­ская повесть». Участие в коллективном диалоге. Со­ставление плана и письменного ответа на проблем­ный вопрос (по выбору):   1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Оста­па и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?   *Самостоятельная работа.*Чтение повести «Коляс­ка». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охот­ника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | И. С. Тургенев. «Би­рюк»: автор и герой. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергее­вич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочине­ниях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характери­стика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. *Практическая работа.*Подбор примеров, иллю­стрирующих различные формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа.*Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев). |
|  |  | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | **1** | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение зада­ний практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.*Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).  *Самостоятельная работа.*Письменный анализ эпи­зода. Чтение стихотворений в прозе. |
|  |  | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»**.** Стихотворения в прозе как жанр. | **1** | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции. Выявление нравствен­ного идеала писателя.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «стихотворение в прозе». Со­ставление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвор­дов и выполнение заданий практикума «Читаем, дума­ем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Составление коллективного сборника «Со­чиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе». |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княги­ня Трубецкая». Краткий рас­сказ о поэте. Историческая ос­нова поэмы. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщи­ны"». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций к поэме.  *Практическая работа.*Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губер­натором Иркутска».  *Самостоятельная работа.*Подготовка к инсце­нированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья». |
|  |  | Вн.чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихо­творения. Размышления по­эта о судьбе народа. | **1** | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и об­суждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение ил­люстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.*Подбор цитат на тему «Рито­рические вопросы и восклицания — их функция в сти­хотворении „Размышления..."». Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. *Самостоятельная работа.*Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления..."».  Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А. К. Толстой. «Ва­силий Шибанов» и «Михай­ло Репнин» как исторические баллады. | **1** | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом пор­третов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чте­ние исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка поступков героев. Выявление осо­бенностей языка баллад.  *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Со­ставление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента баллады. Письмен­ный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоя­тельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Смех сквозь слё­зы, или "Уроки Щедрина".  М. Е. Салтыков-Щедрин. «По­весть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ев­графович Салтыков-Щедрин» и составление её тези­сов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные ви­ды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и по­ступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и раз­личные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Инсценирование фраг­ментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Подготовка ученического спектакля «Сказ­ки для детей изрядного возраста» |
|  |  | Вн.чт. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Поня­тие о гротеске. | **1** | Выразительное чтение сказок. Различные виды пере­сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их по­ступков. Составление плана и устного ответа на про­блемный вопрос. Обсуждение произведений книж­ной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия «ирония», «гротеск». *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:   1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная ролв писателя- сатирика?   Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | Л. Н. Толстой. «Дет­ство» (главы). Автобиогра­фический характер повести. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Нико­лаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Вы- разительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «авто­биографическое произведение». *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести |
|  |  | Л. Н. Толстой. «Дет­ство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | **1** | Различные виды пересказов. Устные или письмен­ные ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск ци­татник примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики главного героя.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика главного героя повести. Подготовка к литера­турному рингу или тестированию. |
|  |  | Контрольная тестовая работа по произведениямН. В. Го­голя, И. С. Тургенева, Н. А. Не­красова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. | **1** | Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | Смешное и груст­ное рядом, или "Уроки Чехо­ва". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. *Практическая работа.* Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характе­ристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) по­могает понять сущность этого образа?» |
|  |  | А. П. Чехов. «Ха­мелеон»: поэтика рассказа. | **1** | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «комическое». Об­суждение произведений книжной графики. *Практическая работа.*Составление цитатной таб­лицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон"».  *Самостоятельная работа.*Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Пись­менный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон"?» |
|  |  | Вн.чт. А. П. Чехов. «Зло­умышленник», «Тоска», «Раз­мазня». | **1** | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книж­ной графики. Решение кроссвордов и выполнение зада­ний практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.*Составление плана сравни­тельной характеристики Дениса Григорьева и следо­вателя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.  *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзв1в на один из рассказов Чехова.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Чи­таем рассказы Чехова вслух» (составление звукоза­писей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник» |
|  |  | Р.Р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Роди­на». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». | **1** | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно доро­го читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры» |
| **Из русской литературы XX века.** | **23** | И. А. Бунин. «Циф­ры».Воспитание детей в семье. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексе­евич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бу­нина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная харак­теристика героев. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.*Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».  *Самостоятельная работа.*Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта |
|  |  | Вн.чт. И. А**.** Бунин. «Лап­ти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина. | **1** | Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Осмысление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам.  *Практическая работа.*Подбор материалов, состав­ление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».  *Самостоятельная работа.*Анализ одного из стихо­творений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблем­ный вопрос. Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». |
|  |  | М. Горький. «Дет­ство» (главы): тёмные сторо­ны жизни. Изображение быта и характеров. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горь­кий» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов пове­сти. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героев.  *Самостоятельная работа.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика од­ного из героев. Подготовка художественного переска­за одного из эпизодов |
|  |  | М. Горький. «Дет­ство» (главы): светлые сто­роны жизни. Портрет как сред­ство характеристики героя. | **1** | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов по­вести. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыган­ка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвор­дов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. |
|  |  | М. Горький. «Ста­руха Изергиль» («Легенда о Данко»).Романтический, иносказательный ха­рактер легенды. | **1** | Выразительное чтение легенды. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллю­страций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произ­ведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Ан­дрееве на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературвыи ре­сурсов Интернета. Изучение материалов о доме-му­зее Л. Н. Андреева в Орле (см. раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа «Кусака». |
|  |  | Л. Н. Андреев. «Ку­сака».Гуманистиче­ский пафос произведения | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборато­рии Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Нравствен­ная оценка героев.  *Практическая работа.* Устная и письменная харак­теристика героев рассказа.  *Самостоятельная работа.* Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»).  *Проект.* Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. |
|  |  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая­ковским летом на даче». Свое­образие стихотворного ритма. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лабора­тории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определе­ние их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворе­ния. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к сти­хотворению.  *Практические работы.* Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лири­ческого героя и автора. Характеристика ритмико-ме­трических особенностей стихотворения, представля­ющих тоническую систему стихосложения. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
|  |  | «Хорошее отношение к ло­шадям». **Г**уманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | **1** | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лек­сических и историко-культурных комментариев. Раз­личение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. По­иск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропв1, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Составление таблицв1 «Про­исхождение неологизмов Маяковского».  *Самостоятельная работа.*Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё воспри­ятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка». |
|  |  | **А.** П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих лю­дей, душевная щедрость. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Пла­тонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге.  *Практическая работа.*Составление плана и устная характеристика Юшки.  *Самостоятельная работа.*Письменная характери­стика Юшки. Подготовка краткого пересказа «Исто­рия Юшки».  *Проект.*Подготовка диспута «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фраг­ментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. и.) |
|  |  | Вн.чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»*.*Труд как нрав­ственное содержание челове­ческой жизни. | **1** | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.  *Практическая работа.*Подготовка сопоставитель­ной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Ни­кита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Маль­цев)». Выявление особенностей языка писателя. *Самостоятельная работа.*Подготовка к классному контрольному сочинению. |
|  |  | Р.Р. Классное контрольное сочинение по произведениям писателей ХХ века. | **1** | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)  2.Какой изображена «золотая пора детства» в произ­ведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?  3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горь­кого, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Плато­нова (на материале 1—2 произведений)?  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделки­но Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»). |
|  |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»..Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Ле­онидович Пастернак» и «В творческой лаборато­рии Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со слова­рём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | **1** | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рас­сказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Различение образов лириче­ского героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из стихотворений. Соз­дание сочинения-описания «В лесу весной» с включе­нием в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского. |
|  |  | Вн.чт. На дорогах вой­ны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симо­нова, А. А. Суркова, А. Т. Твар­довского, Н. С. Тихонова и др. | **1** | Чтение и обсуждение интервью с участником Вели­кой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о во­енной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Реше­ние кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихо­творения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тро­пы, фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в произведении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть стихотворения о войне. Состав­ление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поис­ка материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-­экологические проблемы в рас­сказе. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Алек­сандрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Уст­ный рассказ о писателе. Выразительное чтение рас­сказа. Различные виды пересказов. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «литературная традиция». *Практическая работа.*Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на во­прос «Какие раздумья ввивал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературв1 и ресурсов Интернета. Чтение рас­сказа «Радуга». |
|  |  | Е. И. Носов. «Кук­ла» («Акимыч»**).** Нравственные проблемы в рассказе. | **1** | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.  *Практическая работа.*Составление плана письменной характеристики Акимыча.  *Самостоятельная работа.*Письменная характе­ристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писателя в рассказе?» |
|  |  | Е. И. Носов. «Жи­вое пламя».Взаимосвязь природы и человека. | **1** | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.*Составление плана и целостный анализ рассказа.  *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на один из вопросов:   1. 0 чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и по­чему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)   Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с ис­пользованием справочной литературв1 и ресурсов Ин­тернета. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Ю. П. Казаков. «Ти­хое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Пав­лович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Сравнительная характеристика героев. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.*Составление письменной сравнительной характеристики героев. *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на во­прос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведе­ний современной драматургии и выполнение заданий  практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготов­ка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Д. С. Лихачёв. «Зем­ля родная» (главы).О писателе, учёном, гражданине. Мемуары как публицистический жанр. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чте­ние фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия «публицистика», «мемуары». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публи­цистической книге Д. С. Лихачёв?».  Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Состав­ление викторины на знание текста рассказов. *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искус­ство моего родного края». |
|  |  | М. М**.** Зощенко. «Беда» и другие рассказы.  Смешное и грустное в расска­зах писателя. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Ми­хайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование вв1разителвного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюже­та и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произве­дений книжной графики. Игровых видв1 деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответит на вопросы викторины и др. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда"?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко |
|  |  | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Соло­губа, С. А. Есенина, Н. М. Руб­цова, Н. А. Заболоцкого и др. | **1** | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родинв1 в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы фигуры, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции.  *Самостоятельная работа.* Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:   1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есе­нина «Топи да болота...»).   Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). *Проект.* Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». |
|  |  | Песни на сло­ва русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Дочень­ки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смо­ленской дороге...». | **1** | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. *Практическая работа.* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю осо­бенно важным в моём любимом рассказе (стихотво­рении, песне) второй половины XX века?». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе.  *Проект.* Составление электронного альбома или ли­тературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...» |
|  |  | Кон­трольная работа. Тестирова­ние по произведениям писателей ХХ века. | **1** | Контрольная работа по произведениям русской ли­тературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поис­ка материалов с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова |
| **Из литературы наро­дов России.** | **1** | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразитель­ное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нрав­ственной проблематики стихотворений. *Практическая работа.* Поиск художественных об­разов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гам­затов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного по­иска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса |
| **Из зарубежной лите­ратуры** | **5** | Вн.чт. Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихо­творения**.**. Представления народа о справедливости и честности. | **1** | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихо­творений. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Выявление черт фольклор­ной традиции в стихотворении, определение художе­ственной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.  *Самостоятельная работа.* Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выра­зительного чтения стихотворения наизусть. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Подготовка устного рас­сказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Дж. Г. Байрон. «Ду­ша моя мрачна...».Своеобразие роман­тической поэзии Байрона. | **1** | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение сти­хотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «романтическое стихотворение». Выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.*Сопоставление переводов стихотворения.  *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фоль­клора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый"?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Ил­люстрирование японских хокку. |
|  |  | Японские хокку (трёхстишия**).** Особенности жанра хокку (хайку). | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёх­стишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Практическая работа.*Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. *Самостоятельная работа.*Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказ о писателе О. Генри на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Да­ры волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа. |
|  |  | О. Генри. «Дары волхвов».Развитие представлений о рождественском рассказе. | **1** | Устный рассказ о писателе. Выразительное чте­ние рассказа. Инсценирование фрагмента расска­за. Устное рецензирование выразительного чте­ния и инсценирования одноклассников, испол­нения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рожде­ственский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рас­сказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Ген­ри „Дары волхвов"».  *Самостоятельная работа.* Краткий писвменнвш пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллв1 или письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ О. Генри „Дарв1 волхвов" имеет такое название?». Подготовка устного рассказ о Р. Д. Брэд­бери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературв1 и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Р. Д. Брэдбери. «Ка­никулы». Развитие представлений о жанре фантастики. | **1** | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической ха­рактеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «фантастический рассказ». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». |
|  |  | Итоги года и задание на лето. | **1** | Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом». |
| **8 класс (68 часов)** | | | | |
| **Введение** | **1** | Русская литература и история. Интерес русских писателей к прошлому народа. | 1 | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера­тура и история», эмоциональный отклик на прочи­танное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тесто­вых заданий.  Практическая работа. Выявление связей литера­турных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  Самостоятельная работа. Подготовка пересказа всту­пительной статьи по опорным словам. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «0 талантливом читателе» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
| **Устное народное творчество** | **2** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Рус­ские народные песни». Выразительное чтение (испол­нение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная пес­ня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.*Составление таблицы «Виды русских народных песен».  *Самостоятельная работа.*Составление толкового словарика историко-культурные реалий статьи учеб­ника. Завершение работв1 над таблицей. Отзыв на од­ну из иллюстраций учебника к теме «Русские народ­ник песни». Выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему. |
|  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Обсуждение картины В. Сури­кова «Покорение Сибири Ермаком».  *Практическая работа.*Составление плана сообще­ния «Предания как исторический жанр русской на­родной прозв1». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».  *Самостоятельная работа.*Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицв1 «Сходство и различие преданий и народных сказок».  *Проект.* Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») и его проведение во внеуроч­ное время. |
| **Из древнерусской литературы** | **2** | Житие как жанр древнерусской  литературы.«Житие Александра Невского». | 1 | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурнык комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного кано­на. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики князя Александра Невского. *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с со­хранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:   1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Ра­донежский) на картинах русских художников?   2. Какие исторические события отражены на карти­нах об Александре Невском? |
|  |  | «Шемякин суд» как сатирическое  Произведение XVII века. | 1 | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагмен­тов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстра­ций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литерату­ры XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд"». *Самостоятельная работа.* Пересказ фрагмента по­вести по сюжету, изображённому на иллюстрации.  Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка уст­ного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Недоросль» |
| **Из литературы XVIII века** | **3** | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление таблицы «Ос­новные правила классицизма в драме». *Самостоятельная работа.* Составление коммента­риев и письменная оценка высказываний П. А. Вя­земского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, нацио­нальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики глав­ных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Со­ставление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизо­дов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). *Проект.* Постановка фрагментов комедии «Недо­росль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима). |
|  |  | Р.Р.Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и пись­менный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?   1. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 2. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. |
| **Из литературы XIX века** | **32** | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания бас­ни. Выразительное чтение басни (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Выявление характер­ных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Характеристика сюжета басни, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Вы­явление в басне признаков эпического произведения. *Практическая работа.* Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рыле­еве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуж­дением наиболее интересных работ в классе.  *Проект.* Подготовка литературного вечера и электрон­ного сборника «Баснописцы народов мира» с исполь­зованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Вырази- тельное чтение думв1 (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Соотнесение содержания думв1 с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей по­эзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтиче­ского героя в думе „Смерть Ермака"?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материа­лов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов историче­ского труда А. С. Пушкина «История Пугачёва». |
|  |  | Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сер­геевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование во­просов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пу­гачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пуш­кина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капи­танская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Под­готовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему истори­ческому труду о Пугачёве более точным?».  *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учеб­ника «Литературные места России», материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | 1 | Устный рассказ об истории создания романа. Вы­разительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту про­изведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета романа, его тематики, проблематики, идейно-­эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». *Практическая работа.* Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Капи­танская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, свя­занных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Форму­лирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Уст­ная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характер­ных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изобра­жения человека.  *Практическая работа.* Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 | Различные виды пересказов. Характеристика от­дельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формули­рование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика Гринёва и Швабрина. Выбороч­ный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагмен­тов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Устная характеристика героинь ро­мана и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель ка­питана Миронова», «В императорском саду». *Самостоятельная работа.* Составление письменной сравнительной характеристики женских образов ро­мана. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 | Устное рецензирование исполнения актёрами фраг­ментов романа (см. задания фонохрестоматии). Фор­мулирование вопросов по тексту произведения. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной ус­ловности, индивидуальной неповторимости и типиче­ской обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.  *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её те­зисов. Письменная характеристика Пугачёва. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими прин­ципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллю­страций к роману и фрагментов его киноверсий. *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».  *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов ро­мана «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».  *Проект.* Составление электронной презентации «Ге­рои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»). |
|  |  | Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?   3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и на­родного восстания?   1. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 2. Как анализ композиции романа «Капитанская доч­ка» помогает понять его идею?   6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на ос­нове самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | А. С. Пушкин. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании. | 1 | Устные сообщения о поэте и истории создания сти­хотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наи­зусть). Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пуш­кина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. |
|  |  | Вн. чт. А. С. Пушкин. «К\*\*\*» и другие стихотворения, посвящённые темам любви итворчества. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и исто­рико-культурных комментариев. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды дея­тельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворе­ния или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. *Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. |
|  |  | М.Ю.Лермонтов.  «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонто­ва. Выразительное чтение фрагментов поэмы Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «романтическая поэма». *Практическая работа.* Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма на примере поэмв1 «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа вре­мени и пространства, романтического героя). Состав­ление плана ответа на вопрос.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение ста­тьи учебника «Начальное представление о романтиз­ме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри"?» |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Состав­ление плана характеристики образа Мцыри. *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме. |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказско­го пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимык изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмв1 „Мцыри"». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри"?».  *Проекты.* Составление электронного альбома «Кав­казские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри"». Составление маршрута заочной экскур­сии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учеб­ника «Литературные места России»). |
|  |  | Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопостав­ление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием соб­ственного жизненного и читательского опыта. Нахож­дение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме ис­поведи героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятель­ного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние комедии «Ревизор» |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | Составление тезисов статей учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь» и «О замысле, написании и по­становке „Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». *Практическая работа.* Выявление признаков драма­тического рода в комедии.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную за­дачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор"?» |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Форму­лирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературо­ведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую­щих понятия «сатира» и «юмор».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.  *Самостоятельная работа.* Пересказ эпизодов, свя­занных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?   2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль­ной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спек­такле «Ревизор» было лишь смешно?   3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Реви­зора"». Вьвделение этапов развития сюжета комедии. Со­ставление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недо­росль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. *Практическая работа.* Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском об­ществе пропала совесть, связана с возмездием, нас­тигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.  *Проекты.* Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор" и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор" в иллюстрациях русских художников». |
|  |  | Р.Р.  Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На­писание сочинения на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательско­го опыта. Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?   4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель». |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | Выразительное чтение повести. Составление лексиче­ских и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произ­ведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характери­стика героя и средств создания его образа. *Практическая работа.* Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Ана­лиз эпизода «Башмачкин заказывает шинель». *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Башмачкина или письменный ответ на проблем­ный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?» |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель»: как «петербургский» текст. Мечта и реальность в повести. Роль фантастики. | 1 | Восприятие художественной условности как специ­фической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявле­ние в повести признаков реалистического и фантасти­ческого произведения, примеров, иллюстрирующих  понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. *Практическая работа.* Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ фи­нала повести или ответ на вопрос «Против чего на­правлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. *Проект.* Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель"». |
|  |  | Вн.чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | 1 | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворе­ний; анализ эпизода лироэпического (или драматиче­ского) произведения, письменный ответ на проблем­ный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рас­сказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы». |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории соз­дания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различиях форм выражения авторской позиции. Об особенностях художе­ственного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художествен­ной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в расска­зе, и их обсуждение. Игровых видов деятельности: инс­ценирование фрагментов рассказов, литературная вик­торина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на те­му «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы"?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Исто­рия одного города». Подготовка устного рассказа о пи­сателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературв1 и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке ре­фератов и докладов о русской литературе второй по- ловинв1 XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Ев­графович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или пиьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента ро­мана.  Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пере­сказов фрагмента романа. Письменный ответ на про­блемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» |
|  |  | Контрольная тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь- зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Ще­дрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сообще­ния о средствах создания комического в романе. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «па­родия».  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений». |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Николай Се­мёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Выделение этапов развития сюжета. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика геро­ев и средств создания их образов. Составление цитат­ной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 | Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на коллективном диалоге. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри­рующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния о нравственных проблемах рассказа. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений"?». Подготовка уст­ного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рас­сказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала». |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Лев Никола­евич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств созда­ния их образов.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две Рос­сии в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала"?». |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | 1 | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Уст­ный или письменный ответ на вопрос (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «кон­траст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Составление плана сообще­ния об особенностях композиции рассказа. Состав­ление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа по­могает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». От­веты на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общно­сти в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполне­ние стихотворения, литературная викторина. *Практическая работа.* Составление партитурной раз­метки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од­ного из стихотворений или сопоставительный ана­лиз двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и исто­рии создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.П.Чехов.  Рассказ «О любви» Психологизм рассказа. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  |  | Вн.чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 | Выразительное чтение рассказа. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О люб­ви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре" и „О любви" можно назвать „футлярными" людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Из русской литературы ХХ века.** | **19** | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции  Практическая работа. Устная и письменная харак­теристика героев рассказа.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои расска­за „Кавказ"?».  Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка устного рассказа о во­енной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска матери­алов с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета.  *Проект.* Составление маршрута электронной заоч­ной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.И.Куприн.  «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы- разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне­ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со сло­варём литературоведческих терминов. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики героя. Устная характеристика героев рас­сказа.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени" Куприна и „Дары волхвов" О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполне­ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». *Проект.* Подготовка электронной презентации «Ли­ки любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна». |
|  |  | Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | 1 | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на про­блемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.  Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рас­сказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй полови­ны XIX — начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Р.Р. Классное сочинение по рассказам .П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 1 | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Вы­полнение тестовых заданий.  Самостоятельная работа. Подготовка устного рас­сказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ре­сурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  |  | А.А.Блок.  «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и инди­видуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «лирический цикл». *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образ прошлой и настоящей России в стихот­ворении А. А. Блока „Россия"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска ма­териалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | С.А.Есенин.  «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Алек­сандрович Есенин». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы. Выразительное чтение фрагмен­тов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  Практическая работа. Составление таблицы «Худо­жественные тропы в поэме „Пугачёв"». Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв"?» |
|  |  | Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирова­ния). Нахождение ошибок и редактирование черно­вых вариантов собственных письменных работ. Практическая работа. Составление таблицы «Об­раз Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произве­дениях Пушкина и Есенина?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Иван Серге­евич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази­тельное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».  Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе са­мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте­ние рассказа «Пенсне». |
|  |  | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Ан­дреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и исто­рии создания рассказа. Выразительное чтение расска­за. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприя­тие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Ре­альность и фантастика в рассказе „Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». *Самостоятельная работа.* Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообще­ния о журнале «Сатирикон», об истории его созда­ния на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом"» |
|  |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки). | 1 | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Са­тирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культур­ных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Приё­мы и способы создания комического в историческом повествовании».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | 1 | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензиро­вание выразительного чтения одноклассников, ис­полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоцио­нального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики ис­кусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. *Практическая работа.* Составление таблицы «Смеш­ное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник"». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рас­сказ Тэффи „Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощен­ко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Вн.чт. М. М. Зощенко.«История болезни» и другие рассказы | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Различные видв1 пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев рассказа, его идейно-эмоционального содержа­ния. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. *Практическая работа.* Составление таблицв1 «Ко­мические детали в рассказе „История болезни"». *Самостоятельная работа.* Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устно­го рассказа об А. Т. Твардовском на основе самосто­ятельного поиска материалов с использованием мате­риалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».  *Проект.* Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века). |
|  |  | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Александр Три­фонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и исто­рии создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Уст­ное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и ге­роев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».  Самостоятельная работа. Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письмен­ный ответ на вопрос «Какая правда о войне отрази­лась в поэме „Василий Тёркин"?» |
|  |  | А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характе­ристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Васи­лий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Письменная характе­ристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | 1 | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Вы­явление черт фольклорной традиции в поэме, опре­деление в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, ре­фератов (или контрольных сочинений) на темы:  Василий Тёркин — «лицо обобщённое».  «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».  Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».  Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.  Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовско­го» и выполнение заданий практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного по­иска материалов с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Сти­хи и песни о войне». |
|  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение пе­сен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъяв­ление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. *Практическая работа.* Сопоставление разных ре­дакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши"»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рас­сказа «Фотография, на которой меня нет». Подготов­ка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска мате­риалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и пес­ни, приблизившие Победу». |
|  |  | В.П.Астафьев.  «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «От­ражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов. |
|  |  | Р.Р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | Различные виды пересказов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление сообщения о герое-повествователе. Разли­чение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к пись­менному ответу на проблемный вопрос. *Контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие испытания пережил человек в военное вре­мя? (По 1—2 произведениям о Великой Отечествен­ной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фото­графию «своеобразной летописью нашего народа, на­стенной его историей»?   *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов А. П. Пла­тонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка- лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» |
|  |  | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа.* Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставитель­ный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | Поэты русского зарубежья о родине | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмо­ционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе. |
|  |  | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА . | 1 | Контрольная работа в формате ГИА по произведе­ниям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). *Самостоятельная работа.* Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сы­ну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подго­товка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Из зарубежной литературы** | **4** | У.Шекспир.  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шек­спир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов траге­дии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика сюжета и героев трагедии, её идейно-­эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «конфликт».  *Практическая работа.* Устный и письменный ана­лиз эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шек­спир в трагедии „Ромео и Джульетта"?». Чтение со­нетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Выразительное чтение сонетов. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.  *Практическая работа.* Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.  *Самостоятельная работа.* Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рас­сказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Вн.чт. Ж.-Б. Мольер.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) . | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, опре­деление художественной функции фольклорных моти­вов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, ил­люстрирующих понятие «комедия», «сатира». *Практическая работа.* Письменный анализ эпизода комедии.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сочинения- исследования на тему «Каноны классицизма в коме­дии Мольера „Мещанин во дворянстве"».  Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка со­общения о писателе и истории создания романа на ос­нове самостоятельного поиска материалов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе. |
|  |  | Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, дума­ем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов рома­на. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Характеристи­ка сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Практическая работа.* Составление тезисов статьи учебника «Старик и нравы».  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочи­нение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. *Проект.* Чтение и инсценирование рассказа О. Ген­ри «Родственник души». Подготовка литературно­го праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
| **Итоги года.** | **1** | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских уме­ний, приобретённых в 8 классе. Выразительное чте­ние (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произве­дении или герое. Иллюстрирование примерами изу­ченных литературоведческих терминов. Отчёт о вы­полнении индивидуальных учебных проектов. *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из рекомендательного списка на лето. |
| **9 класс (102 часа)** | | | | |
| **Введение** | **1** | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного чита­тельского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебни­ка «0 древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и само­стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Из древнерусской литературы** | **3** | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы Древней Руси. | 1 | Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выра­зительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».  *Практическая работа.* Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Пись­менный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского во­инства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литерату­ре XVIII—XX веков. |
|  |  | Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Сло­ва...». Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской лите­ратуры тем, образов и приёмов изображения челове­ка. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»).  *Практическая работа.* Анализ различных форм вы­ражения авторской позиции в «Слове...». *Самостоятельная работа.* Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Пись­менный ответ на один из вопросов:   1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?   2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»? |
|  |  | Р.Р. Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и ху­дожественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. *Практическая работа.* Ответы на вопросов к фраг­менту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирова­ние. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?   *Проект.* Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве». |
| **Из русской литературы XVIII века** | **9** | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 | Конспектирование обзорной лекции учителя «Рус­ская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отече­ственного классицизма, его гражданским, патриоти­ческим пафосом. Восприятие литературного произ­ведения XVHI века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Форму­лирование вопросов по тексту статьи учебника. *Практическая работа.* Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Клас­сицизм» и словаря литературоведческих терминов. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «0 русской литературе XVIII века». Подго­товка сообщения «Классицизм в искусстве». Письмен­ный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материа­лов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подго­товка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобще­ние дополнительного материала о биографии и твор­честве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Под­готовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об им­ператрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове). |
|  |  | Ода как жанр лирической поэзии. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» | 1 | Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их совре­менных соответствий. Устное рецензирование выра­зительного чтения одноклассников, исполнения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приё­мов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особен­ностях художественного мира, проблематики и тема­тики од Ломоносова.  *Практическая работа.* Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и клас­сицизма (составление таблицы).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с исполь­зованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какими способами поэт достигает высокой торже­ственности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?  2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день вос­шествия...»?  Подготовка сообщения о Державине на основе са­мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Г.Р.Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и клас­сицизма.  Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготов­ка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине). *Проект.* Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творче­стве Державина (с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Составление лек­сических и историко-культурных комментариев. Вы­разительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Вы­воды об особенностях художественного мира, пробле­матики и тематики произведений Г. Р. Державина. *Практическая работа.* Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед челове­чеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный от­вет на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памят­ник"?». Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Карамзина. Выразительное чте­ние фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героев повести.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести |
|  |  | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | 1 | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, худо­жественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление характерных для произ­ведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.  Практическая работа. Составление таблицы «Чер­ты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на во­прос «Почему повесть „Бедная Лиза" следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произве­дений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообще­ний об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине) |
|  |  | Р.Р. Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Подготовка к контрольному сочинению. |
|  |  | Р.Р. Контрольное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редакти­рование черновых вариантов собственных письмен­ных работ.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».  *Проект.* Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюш­ков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам). |
| **Из русской литературы XIX века** | **55** | Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного про­екта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой полови­ны XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в сти­хах русских поэтов начала XIX века?».  *Самостоятельная работа.* Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение зада­ний статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверите себя»). Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
|  |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Понятие об элегии. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и твор­честве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурнык комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Со­отнесение содержания стихотворения с романтиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятие «элегия».  *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворе­ния «Море» на тему «Море и небо». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросв1 викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини. | 1 | Выразительное чтение баллады Составление лекси­ческих и историко-культурнык комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Выявление характерных для баллады тем, обра­зов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие худо­жественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от прав­доподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады её тематики, проблематики, идейно-эмо- ционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «баллада».  *Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Свет­лане" Жуковского».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает тради­ционную фантастическую балладу в „Светлане"?» |
|  |  | Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума» | 1 | Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибо­едове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного ма­териала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принад­лежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий ге­роев. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составле­ние хронологической таблицы жизни и творчества пи­сателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключи­тельность личности Грибоедова?». Подготовка сообще­ния на тему «„Говорящие" имена и фамилии в комедии». |
|  |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характе­ристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Опреде­ление типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Харак­теристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Об­щественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопо­ставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вonpocы: «Почему пьесу „Горе от ума" считают ко­медией?», «Какие пороки фамусовской Mocквы об­личает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответв1 на вопросы викторины № 5 и на вопросв1 раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Проект.* Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием ци­тирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объектв1 обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной позиции и художе­ственной условности, индивидуальной неповторимо­сти и типической обобщённости образа Чацкого. *Практическая работа.* Составление таблицы «Ана­лиз монологов Чацкого».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообще­ния о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). |
|  |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на во­прос. Участие в коллективном диалоге. Общая харак­теристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализ­ма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». *Самостоятельная работа.* Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». *Проект.* Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума"». сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверите себя»).  *Проект.* Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории по­становок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакли») |
|  |  | А.С.Грибоедов. Критика о пьесе «Горе от ума» И.А.Гончаров: «Мильон терзаний» | 1 | Чтение литературно-критической статьи. Формулирова­ние вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсужде­ние театральных постановок и киноверсий комедии. *Практическая работа.* Конспектирование фрагмен­тов статьи И. А. Гончарова.  *Самостоятельная работа.* Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематогра­фические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»).  *Проект.* Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории по­становок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакли»). |
|  |  | Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  В чём общечеловеческое звучание образов фаму- совского общества?  Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  Почему образ Софии получил разноречивые оцен­ки в критике?  В чём особенности конфликта и комедийной ин­триги в пьесе «Горе от ума»?  Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновик ва­риантов собственник письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за первую четверти. |
|  |  | Тестовая контрольная работа за I четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ. | 1 | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускни­ков 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонви­зин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. *Самостоятельная работа.* Подбор материала и под­готовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием матери­алов практикума «Читаем, думаем, спорим...», спра­вочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Конспектирование лекции учителя о жизни и твор­честве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение допол­нительного материала о биографии поэта. Обсужде­ние портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразитель­ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Со­ставление лексических и историко-культурных ком­ментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотво­рений. Обсуждение изображений поэта. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицв1 жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэти­ческие связи Пушкина с декабристами» или сообще­ния об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей» |
|  |  | А.С.Пушкина. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко-культурнвк комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формули­рование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесе­ние содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. *Практическая работа.* Характеристика особенно­стей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть и их письмен­ный анализ. Подготовка сообщения об одном из адре­сатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета). *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Михайлов­ское с использованием материалов практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». |
|  |  | А.С. Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада­ния фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в любовной лирике. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.  *Проект.* Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и сти­хи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содер­жания стихотворений с романтическими и реалисти­ческими принципами изображения жизни и челове­ка. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Библей­ские параллели в интерпретации темы творчества». Со­ставление плана и письменный анализ стихотворения. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Проект.* Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексиче­ских и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соот­несение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *Практическая работа.* Составление плана и устный анализ стихотворения.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»). |
|  |  | Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина. | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с исполь­зованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чув­ства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в рус­ской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состо­янию человека в лирике Пушкина?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Чтение трагедии «Мо­царт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 1 | Сообщение об истории создания трагедии, её про­тотипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительно­го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопро­сов по тексту трагедии. Устный или письменный от­вет на вопрос (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоци­онального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявле­ние характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу чита­теля. Работа со словарём литературоведческих тер­минов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизода тра­гедии.  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства"?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Ев­гений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сооб­щение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурнык комментариев.  Формулирование вопросов по тексту романа. Уст- ный или писвменный ответ на вопрос (с использо- ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление этапов развития сюжета, определение ху­дожественной функции внесюжетнык элементов ком­позиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы языка, жанровой формы и т. и.). Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».  Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система об­разов романа».  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов рома­на. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменных ответ на вопрос «Зачем автор так под­робно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимого занятия?» |
|  |  | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обоб­щённости образов героев.  *Практическая работа.* Составление плана сравнитель­ной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Оне­гина и Ленского» и составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика Онегина и Ленского. |
|  |  | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный от­вет на вопрос (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героинь, в том числе цитат­ного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в ро­мане» или письменный ответ на вопрос «Зачем ав­тор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» |
|  |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Харак­теристика идейно-эмоционального содержания про­изведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительные анализ двух писем. |
|  |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: автор-повествователь и автор-персонаж. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа авто­ра романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персо­нажа и прототипа, лирического героя и поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ав­тор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из лирических отступле­ний. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию. |
|  |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм. | 1 | Конспектирование основных положений лекции учи­теля о реализме в романе «Евгений Онегин». Вырази­тельное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». *Практическая работа.* Характеристика художе­ственного мира романа в стихах как реалистического произведения.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Ев­гений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения при­сущи роману «Евгений Онегин»?   Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). |
|  |  | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особен­ностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одно­имённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ге­рои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин" вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.  *Проект.* Составление электронного аудиовидео­альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского». |
|  |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собствен­ного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. Каковы психологические мотивы поступков и вза­имоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловече­ская сущность характеров Татьяны и Онегина?   3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» от­разились черты личности А. С. Пушкина?   1. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Ев­гений Онегин»? 2. Какие философские размышления о жизни отрази­лись в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интерне­та. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).  *Проект.* Составление коллективного сборника учени­ческих исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин"». |
|  |  | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Со­общение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика тематики, проблематики, идей­но-эмоционального содержания стихотворений. Об­суждение романсов на стихи Лермонтова. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словари, тропв1, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составле­ние хронологической таблицв1 жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменных анализ одного из стихотво­рений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе ста­тьи учебника «Два поэтических мира»).  *Проект.* Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. |
|  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулиро­вание вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой поло- вины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изо­бразительно-выразительных средств языка поэта (по­этический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *Практическая работа.* Сопоставление стихотворе­ния Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотво­рением Пушкина.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на те­му «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:   1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему по­этическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пуш­кин и Лермонтов? |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулиро­вание вопросов к стихотворениям. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения че­ловека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Лю­бовь — страдание». Выявление художественно зна­чимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художе­ственной функции в лирике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». *Проект.* Составление электронного альбома «Адре­саты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и посла­ния поэта к ним» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирова­ние вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лер­монтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лер­монтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихо­творений на тему «Образ России в лирике Лермонто­ва». Выявление художественно значимых изобразитель­но-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. *Самостоятельная работа.* Конспектирование фраг­ментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительно­го чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.  *Проект.* Составление сборника ученических иссле­дований на тему «Многогранный образ России в ли­рике М. Ю. Лермонтова». |
|  |  | Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Уст­ный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собствен­ного жизненного и читательского опыта на одну из тем:   1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лер­монтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смо­трит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова вос­принимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и по­эзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?   Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ.  *Самостоятельная работа.* Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». *Проект.* Составление сборника ученических иссле­дований на тему «Многогранный образ России в ли­рике М. Ю. Лермонтова». |
|  |  | Тестовая контрольная работа за II четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ. | 1 | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор эле­ментов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин». Самостоятельная работа. Подбор материала и под­готовка устного сообщения об истории создания ро­мана Лермонтова «Герой нашего времени» с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа. |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих по­нятие «композиция», «психологический роман». Вы­явление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. *Практическая работа.* Письменная работа на зна­ние текста романа «Герой нашего времени». *Самостоятельная работа.* Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимович»): загадки образа Печорина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявле­ние характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотне­сение содержания романа с романтическими и ре­алистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. *Практическая работа.* Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла" и „Максим Максимыч"». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Та­мани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:   1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?   3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера» | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное со­общение «Лермонтов в Тамани». Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особен­ностей образа рассказчика и языка писателя в «Жур­нале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань", „Княжна Мери"». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?   *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Фор­мулирование выводов о ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллю­страций к роману.  *Практическая работа.* Характеристика героя рома­на в финальной повести. Подбор цитат на тему «Об­раз Печорина в повести „Фаталист"». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать фило­софским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе муж­ских образов романа». |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими об­разами романа и опорной схемы для письменного высказывания.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Каково место Печорина в системе мужских обра­зов романа «Герой нашего времени»?   2. Можно ли отношения Печорина с другими (муж­скими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа». |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  *Практическая работа.* Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами ро­мана и опорной схемы для письменного высказы­вания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любо­вью». Подготовка сообщений для выступления на кон­ференции «Роман „Герой нашего времени" в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении». |
|  |  | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. | 1 | Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени"».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фраг­ментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием мате риалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». На­писание отзыва (рецензии) на театральные или кине­матографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа пред­ставляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Проект.* Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника ученических рефе­ратов по роману «Герой нашего времени». |
|  |  | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и чита­тельского опыта на одну из тем:  В чём противоречивость характера Печорина?  Как система мужских образов романа помогает по­нять характер Печорина?  В чём нравственные победы женщин над Печори­ным?  Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? |
|  |  | Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Нахождение ошибок и редактирование черновых ва­риантов собственных письменных работ. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интер­нета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие историче­ские события во Флоренции конца XIII — начала XTV века отразились в „Божественной комедии"?» |
|  |  | Данте Алигъери. «Божественная комедия» (фрагменты). О поэте. Универсально-философский характер поэмы. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составле­ние лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письмен­ный ответ на вопрос (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  *Практическая работа.* Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии")?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобще­нием ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной ли­тературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»: обзор содержания и история создания поэмы. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообще­ния о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обоб­щение дополнительного материала о биографии Гого­ля. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-куль­турных комментариев. Характеристика сюжета по­эмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоцио­нального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции вне- сюжетных элементов композиции поэмы. Составле­ние таблицы «Композиционная структура поэмы». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не су­мел завершить „Мёртвые души"?». Подготовка со­общений «Образы помещиков в поэме» (по группам). |
|  |  | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалисти­ческого произведения тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрско­го исполнения фрагмента поэмы (см. задания фоно­хрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).  *Самостоятельная работа.* Письменная сравни­тельная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чи­новников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N. |
|  |  | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­ление лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира».  *Практическая работа.* Составление плана груп­повой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фраг­ментов поэмы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"?». Подготовка сообщения «Исто­рия жизни Чичикова». |
|  |  | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Состав­ление лексических и историко-культурных коммен­тариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Объяснение жизненной основы и ху­дожественной условности, индивидуальной неповто­римости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».  *Практическая работа.* Составление плана харак­теристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оцен­ках». Анализ фрагментов поэмы.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» |
|  |  | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Мертвые и живые души. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и ин­дивидуального, неповторимого в литературном об­разе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Об­раз родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции по­эмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции в поэме. Выявление при­знаков эпического и лирического родов в поэме. *Практическая работа.* Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование фраг­ментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чи­чикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?   Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ"». |
|  |  | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сю­жета, проблематики и тематики поэмы. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».  *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгако­вым. Подготовка к контрольному сочинению по по­эме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику Белинского. | 1 | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сю­жета, проблематики и тематики поэмы. Подбор при­меров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».  *Практическая работа.* Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгако­вым. Подготовка к контрольному сочинению по по­эме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») |
|  |  | Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный во­прос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письмен­ный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:   1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действи­тельности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? |
|  |  | Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоев­ского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Отве­ты на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Проект.* Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника ученических рефе­ратов по поэме «Мёртвые души». |
|  |  | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоев­ском. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Характеристика образа Меч­тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». |
|  |  | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рабо­та со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героини (в том числе цитатного). Характери­стика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Чем интересна повесть „Белые ночи" современным школьникам?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». *Проект.* Подготовка электронного альбома «„Белые ночи" Достоевского в иллюстрациях русских ху­дожников». |
|  |  | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биогра­фии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекси­ческих и историко-культурных комментариев. Харак­теристика сюжета рассказа, его тематики, проблема­тики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек" в рассказе Чехова». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «По­чему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника", а не „Смерть Червякова"?». Чтение рассказа «Тоска». |
|  |  | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального со­держания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».  *Практическая работа.* Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска" важным и для нашего времени?». Подбор материала и подго­товка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Составление коллективного иллюстриро­ванного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека" в русской литературе XIX века».. |
| **Русская литература ХХ века** | **30** | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | Конспектирование лекции учителя о русской лите­ратуре XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Уст­ный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллектив­ном диалоге.  *Практическая работа.* Характеристика героев рас­сказа и средств создания их образов, сопоставитель­ная характеристика персонажей.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?   Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последу­ющим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. |
|  |  | И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Роль художественной детали в характеристике героев. | 1 | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «де­таль», «психологизм».  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Пси­хологизм рассказа».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас­сказе „Тёмные аллеи"?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Под­бор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина. |
|  |  | Общий обзор русской поэзии ХХ века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…» | **1** | Конспектирование лекции учителя о русской по­эзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение до­полнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции. Выявление признаков лирического рода. *Практическая работа.* Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подго­товка к чтению наизусть и письменному анализу од­ного из стихотворений. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». |
|  |  | Образы родины в поэзии А.А.Блока: «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление призна­ков лирического рода в стихотворениях. Определе­ние видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со­ставление плана и устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу  одного из стихотворений. Ответы на вопросы вик­торины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»). |
|  |  | С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, не­повторимого в литературном образе родины в творче­стве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Об­раз России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявле­ние художественно значимых изобразительно-выра­зительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
|  |  | С.А.Есенин. размышления о жизни, природе, предназначения человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёр­ского исполнения песен на стихи Есенина (см. во­просы фонохрестоматии).  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции в стихотворении. *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | С.А.Есенин. Стихи о любви: «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» . Драматизм любовного чувства. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотво­рениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтак­сис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази- тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответв1 на вопросв1 прак­тикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор матери­ала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературв1 и ресурсов Интернета.  *Проект.* Подготовка литературно-музыкаального ве­чера, посвящённого Есенину. |
|  |  | Новаторство В.В.Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяков­ском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фоно­хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тони­ческую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Нова­торство Маяковского». Устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
|  |  | В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Характеристика ритмико-метриче­ских особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю­стрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотвор­чество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и вы­полнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | Тестовая контрольная работа за III четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ. | 1 | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элемен­тов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой на­шего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бу­нин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об исто­рии создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докла­дами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интерес­ных работ в классе. |
|  |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Социально-философская сатира на современное общество. | 1 | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгако­ва, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально­го содержания.  *Практическая работа.* Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».  *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце" направ­лена против „шариковщины"?» |
|  |  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания повести с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение те­атральных или кинематографических версий повести. *Практическая работа.* Составление цитатных та­блиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к сме­не рассказчиков?   Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор мате­риала и подготовка сообщения о биографии и твор­честве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о любви, о жизни и смерти. | 1 | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цвета­евой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизуств). Устное рецензирование выразительного чтения однокласс­ников, исполнения актёров (см. задания фонохре­стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Выявление признаков лириче­ского рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск примеров, иллю­стрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста- тьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?». Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
|  |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение обще­го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева счита­ет главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием ма­териалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. *Проект.* Подготовка вечера, посвящённого творче­ству М. И. Цветаевой. |
|  |  | А.А.Ахматова. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахмато­вой. Подбор и обобщение дополнительного матери­ала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический. |
|  |  | А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к вы­разительному чтению наизусть и письменному ана­лизу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу?». Подбор матери­ала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературв1 и ресурсов Интернета. |
|  |  | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на ос­нове самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохресто­матии).  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста- тьи учебника о Заболоцком. Подготовка к вырази- тельному чтению наизусть и письменному анали­зу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художе- ственные средства в лирике Заболоцкого помо­гают показать многообразие и богатство мира при-  роды?» |
|  |  | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана..», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анали­зу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной люб­ви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с ис­пользованием материалов практикума «Читаем, ду­маем, спорим...», справочной литературы и ресур­сов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека». |
|  |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». *Самостоятельная работа.* Конспектирование ста­тьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чув­ства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рас­сказ „Судьба человека" в иллюстрациях». |
|  |  | М.А.Шолохов. Образ главного героя – простого человека, воина, труженика. Тема воинского подвига | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соот­несение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ком­позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. |
|  |  | М.А.Шолохов. Поэтика рассказа «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. | 1 | *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека"». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа»  *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (ре­цензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл на­звания рассказа „Судьба человека"?». Подбор мате­риала и подготовка сообщения о биографии и творче­стве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастер­наке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Фор­мулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художествен­но значимых изобразительно-выразительных средств язы­ка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника, поэтические интонации и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготов­ка к выразительному чтению наизусть и письменно­му анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связа­ны в стихах Пастернака с современностью?» |
|  |  | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта: «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Жи­вые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази­тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Под­бор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  |  | А.А.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Под­бор и обобщение дополнительного материала о био­графии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Ав­торские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?» |
|  |  | А.Т.Твардовский. Образ воина в стихотворениях «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Об­раз воина». Различение образов лирического героя и автора.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный от­вет на вопрос «В чём видит Твардовский „обязатель­ство живых перед павшими"?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературв1 и ресурсов Ин­тернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». *Проекты.* Подготовка конференции о жизни и твор­честве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на ху­тор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных ана­лизов стихотворений русских поэтов XX века. |
|  |  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Матренин двор». Образ рассказчика. | 1 | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писате­ля, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагмен­тов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сю­жета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Состав­ление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по груп­пам). Письменный ответ на один из вопросов:   1. О каких противоречиях в жизни российской дерев­ни повествует рассказ «Матрёнин двор»?   2. Как художественное пространство рассказа «Ма­трёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке? |
|  |  | А.И.Солженицын. Образ Матрены в рассказе «Матренин двор». Особенности жанра рассказы-притчи. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Состав­ление лексических и историко-культурных коммента­риев. Соотнесение содержания рассказа с реалистиче­скими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика героев и средств создания их об­разов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны»Ра­бота со словарём литературоведческих терминов. Под­бор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». *Практическая работа.* Составление цитатных со- поставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).  *Самостоятельная работа.* Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цита- ты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». |
|  |  | Тестовая контрольная работа за IV четверть по материалам ОГЭ и ЕГЭ. | 1 | Письменные ответы на проблемные вопросы и тести­рование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для вы­пускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.  Примерная тематика проблемных вопросов:   1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отра­зились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рас­сказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? *Самостоятельная работа.* Подбор материала и под­готовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с ис­пользованием вопросов фонохрестоматии и матери­алов практикума «Читаем, думаем, спорим...», спра­вочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над ре­фератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и за­щитой наиболее интересных работ в классе (во вне­урочное время). |
|  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и ро­мансов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Устный или письменный ответ на во­прос (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотво­рений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. *Самостоятельная работа.* Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Проект.* Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских по­этов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене. |
|  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том чис­ле наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со­ставление плана отзыва о песне, романсе, письмен­ный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и ро­мансов, их авторов и исполнителей и др. *Самостоятельная работа.* Составление письмен­ного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет». |
| **Из зарубежной литературы** | **4** | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор).Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | 1 | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление ха­рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изо­бражения человека. Формулирование вопросов по текс­ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа.* Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопо­ставительная характеристика персонажей. *Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гар­монию мира?» |
|  |  | У. Шекспир. Тема любви в трагедии «Гамлет». | 1 | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их обра­зов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литера­турой.  *Практическая работа.* Сопоставление оригиналь­ных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста». |
|  |  | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. | 1 | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Со­общение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор  Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматиче­ской поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, харак­терными для эпохи Просвещения. Устный или пись­менный ответ на вопрос (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Характери­стика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Мефистофеля. Самостоятельная работа. Конспектирование ста­тьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст"?» |
|  |  | И.-В.Гете. Идейный смысл трагедии «Фауст». Фауст как вечный образ в мировой литературе. | 1 | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани­ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драма­тическая поэма».  *Практическая работа.* Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная ха­рактеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление ори­гинальных фрагментов трагедии и вариантов их пере­вода на русский язык.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст" для современно­го читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»). |
|  |  | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологиче­ский ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. |

Согласовано:

Согласовано:

на заседании ШМО методист по учебной работе

протокол № 1 от 25 августа 2018 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Акчурина А.Ю./

"\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Руководитель МО учителей

гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/