**Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
кадетская школа – интернат «Тимашевский казачий кадетский корпус»  
Краснодарского края**

УТВЕРЖДЕНО  
 Заседанием педагогического совета  
 от 28 августа 2019 года протокол №1  
 Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сацкая С.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА   
по музыке**

Уровень образования: основное общее образование 7-8 класс

Количество часов: 68 часов, 1 час в неделю

Учитель: Недбаева Марина Николаевна

Программа разработана на основе ФГОС ООО, ПООП ООО авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской; «Музыка 5-8 классы», сборник рабочих программ, предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва, «Просвещение» 2018 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, изучения и дальнейшего освоения музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на музыкальных инструментах, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

 приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

 расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

 развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

 овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

***Личностными результатами*** изучения музыки являются:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
* творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
* использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты*** освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» определяют:

*регулятивные УУД:*

* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
* выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
* способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
* постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися;
* способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* навык использовать специальные термины при анализе или оценке произведений искусства;

*коммуникативные УУД:*

* умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
* умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
* умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместной творческой деятельности;

*познавательные УУД*:

* способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
* умение самостоятельно получать знания: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной и специальной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), а также на информационных порталах Интернета;
* формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
* умение анализировать и находить главные идеи в музыкальном материале;

преобразование музыкального образа в пространственно-графический; использование знаково-символических средств, в том числе, моделей и схем для решения задач.

**Учащиеся научатся:**

* Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, ритм, динамику;
* Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических);
* Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* Понимать основной принцип построения и развития музыки;
* Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, жанре, исполнителях;
* Определять основные жанры русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, обрядовые песни);
* Распознавать направления музыки, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и драматургии;
* Определять основные признаки исторических эпох, стилевые направления в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* Узнавать основные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* Различать жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки;
* Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, романс, этюд) и крупной формы (соната, кантата, симфония, концерт);
* Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* Определять виды оркестров: симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Анализировать музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* Определять характерные признаки современной популярной музыки;
* Анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (альт, сопрано, меццо-сопрано,контральто) певческие голоса;
* Определять разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения: народные, академические;
* Владеть навыками вокально-хорового исполнения;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
* Эмоционально проживать исторические события и судьбы Защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

1. **Содержание курса**

Основное содержание предмета «Музыка» в 7-8 классах представлено следующими содержательными линиями:

* Музыка как вид искусства.
* Народное музыкальное творчество.
* Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
* Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
* Русская и зарубежная музыкальная культураXVIII- XIX вв.
* Современная музыкальная жизнь.
* Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастнаяи трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыкальное искусство в различные исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Древнерусская духовная музыка. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Формирование русской классической музыкальной школы (Глинка М. И.) Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов) Традиции русской музыкальной классики.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка эпохи Возрождения, Классицизма и Барокко. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Творчество композиторов – романтиков ( Ф. Шопен, Ф.Лист, Л.В.Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж.Бизе, Д.Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XVIII- XIX** **вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. (И. Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин, А.Хачатурян, К.Дебюсси, М.Равель) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз, авторская песня, мюзикл, эстрадная музыка. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Обобщение представлений учащихся о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX в.  Зарубежная музыка XIX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.** | **2** | **Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| **В музыкальном театре. Опера**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | **2** | **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. **Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена.  Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. | **3** | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.песни, Анализировать и обобщать многообразие связей музыки с другими видами искусства |
| **Героическая тема в музыке.** | **1** | **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы. |
| **В музыкальном театре.**  **Балет.** | **1** | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Решать** творческие задачи.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
|  | **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | **2** | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. |
| **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | **5** | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  Определять тембры музыкальных инстру­ментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития му­зыкальных образов. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Знать понятия: сюита,  полистилистика. |
| **Основные направления музыкальной культуры** | | **18** |  |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. Образы «Вечерни» и «Утрени». «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | **5** | Знать творческий путь композиторов. Знать понятия: месса,  всенощная, утреня. Знать особенности духовной музыки  Уметь:  - называть полные  имена композиторов. Знать понятие духовная и светская музыка. Уметь приводить музыкальные примеры. **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы | **3** | **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. |
|  | **Светская музыка.**  Соната.  Соната №8 («Патетическая»)  Л. Бетховена.  Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.  Моцарта. | **2** | **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Знать сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. |
| **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | **1** | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого,коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **Симфоническая картина.**  «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова  Картинная галерея. | **2** | **Обмениваться**  впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность. |
| **Музыка народов мира.** | **1** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) |
| **Международные хиты.** | **1** | Знать имена композиторов и исполнителей. Уметь приводить примеры. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
|  | **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова** | **2** | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **Обобщающий урок** | **1** | Определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов,  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  **Участвовать** в музыкальной жизни школы корпуса |
|  |  | **Всего 34** |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-**  **чество**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Классика и современность** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX-XXI вв.  Зарубежная музыка XIX-XXI в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Классика в нашей жизни.**  **В музыкальном театре. Опера.** Опера«Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **3** | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Уметь называть пол­ные имена композито­ров: |
| **В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **1** | Знать понятия: балет, составляющие балета. Знать драматургию развития балета. **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. |
| **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | **4** | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.**  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры. |
|  | **Музыка к драматическому спектаклю**  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | **4** | Проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки. **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки хорового исполнения (коллективного, ансамблевого, сольного). |
| **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | **1** | Проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения. **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. |
| **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | **3** | Знать имена и произведения известных композиторов. Уметь рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |
|  | | | |
|  | | | |
| **Традиции и новаторство в музыке** | | **18** |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | **Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.** | **2** | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителе. Елена Образцова. | **3** | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять**  поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
|  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р.К. Щедрин.  Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | **3** | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | **2** | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Ориентироваться** в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  **Анализировать** особенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. | **3** | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |
|  | **Музыка в храмовом синтезе искусств**  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | **5** | Знать историю создания религиозных произведений. Определять произведения хорового цикла  Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Уметь сопоставлять религиозную музыку с храмовым изобразительным искусством. |
| **Исследовательский проект** | **Вне сетки часов** |  |
|  | **Итого** | **Всего 34** |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания №1 Зам.директора по УВР  
методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Акчурина  
учителей ГКОУ КШИ ТККК «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2019 года  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 года   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Кривова Е.Ф. /