

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу художественно-эстетической направленности

«Народный танец»

ГКОУ КШИ «Тимашевский казачий кадетский корпус»

Автор программы: Недбаева М.Н.,

учитель музыки

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, составлена в соответствии с Федеральными нормативными документами. Программа содержит все необходимые разделы, материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение занимающимися необходимых умений и навыков.

Материал подается профессионально, системно, грамотно. Программы предусматривают последовательное обучение и развитие обучающихся средствами танцевального искусства.

Программа актуальна и востребована в условиях казачьего кадетского корпуса. Актуальность программы в раскрытии индивидуальных творческих особенностей, развитию национально-культурных традиций и воспитании патриотизма. Важной особенностью данной программы является возрождение традиционной русской культуры. Особое внимание уделяется сохранению региональных истоков. Отвечает всем требованиям программы дополнительного образования детей, в которой четко выделены структурные части, согласованы цели и задачи. Данная программа также укрепляет здоровье детей, способствует поднятию их самооценки, самоопределению. Программы содержат все аспекты, необходимые для формирования эстетической культуры и развития творческих способностей обучающихся средствами танцевального искусства, что делает их актуальными, имеющими практическую значимость.

Таким образом, представленная к рецензированию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Народный танец» соответствуют современным требованиям, предъявляемым к организации и содержанию дополнительной образовательной деятельности и рекомендуются к реализации.

28.08.2022 г.

Рецензент:

Главный специалист отдела
МКУ «ЦРО»
муниципального образования
Тимашевский район



О.В. Охрименко



ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Лицензия на образовательную деятельность 86Л01 № 3145 от 31.07.2018
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 69433 от 14.04.2017
ISSN 2587-8581

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

РК-2023 № 010427 от 05/04/2023

настоящим свидетельством подтверждается, что

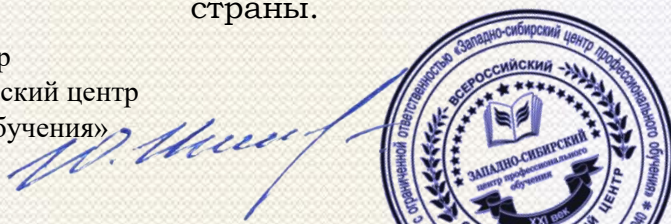
**Недбаева Марина
Николаевна**

*ГКОУ КШИ "Тимашевский казачий кадетский корпус"
учитель музыки*

опубликовал(а) методическую разработку :
**КЛАССНЫЙ ЧАС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ И СТАРШИХ
КЛАССОВ «ПОДВИГ ГЕРОЯ – ПОДВИГ МАТЕРИ»**
в **НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ «ROSOBR»**
(ВЫПУСК № 13/2023)

Данный методический материал получил положительную
экспертную оценку редакционно-экспертной коллегии
международного интернет-проекта «РОСОБР»
Настоящее свидетельство подтверждает публикацию на страницах
электронного СМИ образовательного характера.
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные
страны.

Генеральный директор
ООО «Западно-Сибирский центр
профессионального обучения»
Ю.Т. Николаев



ISSN



ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



rosobr.su

Выпуск № 13/2023

СБОРНИК СТАТЕЙ

ROSBR

СВИДЕТЕЛЬСТВО О
РЕГИСТРАЦИИ СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321
ОТ 05.10.2017
ISSN 2541-7754



rosobr.su



**Лучшие педагогические
практики в образовательных
организациях Российской
Федерации и стран СНГ**

УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Сборник издается с 1 сентября 2018 года.

Главный редактор Ю.Т. Николаев

Р 75 Рособр. Выпуск № 13 – Сетевой электронный сборник, 2023

Сетевой электронный сборник «РОСОБР» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2541-7754

ГРНТИ 14.01.01

Свидетельство о регистрации СМИ

ЭЛ № ФС 77 - 67321 от 05.10.2017

ООО «ЗСЦПО», 2023

Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Красноармейская, .27 кв.20

КЛАССНЫЙ ЧАС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ

Тема: «Подвиг героя – подвиг матери»

Недбаева Марина Николаевна

ГКОУ КШИ "Тимашевский казачий кадетский корпус"

учитель музыки

Учитель: Добрый день. Ребята, знаете ли вы сколько в России музеев? А как вы думаете сколько? (*ответы*)

По данным Министерства культуры Российской Федерации, в нашей стране около 3000 музеев. Все они разной направленности. Какие могут быть музеи? (*ответы*) Как вы думаете, может музей быть посвящён семье простой русской женщины, её боли, её подвигу, её героизму? Удивительно, правда?

Такой уникальный музей есть в нашей стране – это музей семьи Степановых в Краснодарском крае в городе Тимашевске. Тимашевский музей семьи Степановых — это музей, рассказывающий об истории Епистинии Фёдоровны Степановой и девяти её сыновей, погибших в годы гражданской и Великой Отечественной войн.



Исполняется песня «Судьба матери» (слова и музыка А.Стихаревой)

Ученик: Русские матери!
Сколько в войну сыновей вы утратили.
В горе своем сединой убеленные,
Над обелисками низко склоненные.

Русские матери – сердцем открытые,
Как не сломились вы, горем убитые.
Светлой зарею взошли над Россией,
Стали звездой ее негасимую.

Учитель: Когда мы слышим слово герой, кого мы обычно представляем? *(ответы)* Да, скорее всего, сильного, смелого, крепкого человека, но представить, что герой простая русская женщина нашему восприятию сложнее. А ведь её героизм огромен и подвиг её велик. Она понимала, что её родные дети еще и сыны своего Отечества. И когда Отечество нужно было защищать, и защищать ценою своей жизни, солдатская мать провожала своих кровиночек на войну, а скорее всего и на смерть, не представляя ни для них, ни для себя, другой доли.



Родилась 18 ноября 1882 года на Украине, но с детских лет жила на Кубани. Родители дали дочери редкое имя – Епистиния. В переводе с греческого – «знающая». Вместе с родителями, гонимыми нуждой, приехала на Северный Кавказ. Здесь вышла замуж за крестьянского парня Михаила Степанова. 15 детей было в семье. Пятеро умерли в детском возрасте от голода и болезней, но счастье матери составили 9 сыновей и дочь – помощница в нелёгком бабьем труде.

Все они навсегда в материнском сердце: старший Сашенька, Феденька, Паша, Василий, Иван, Илюша, Филипп, младший Сашенька и Николай. Разлетелись соколы из родительского гнезда один за другим, отец успел погоревать только за старшим Сашенькой *(раздаёт карточки в виде треугольников, на которых имя сына и краткая информация о нём, дети зачитывают о сыновьях)*

СТЕПАНОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (старший 1901-1918 гг.) Был в семье первым помощником. Хутор, где жили Степановы, оказался в зоне артиллерийско-пулеметного огня. После того, как затихла перестрелка, Епистиния Федоровна кликнула Александра и поручила ему поискать затерявшихся лошадей. В поле Александра схватили белогвардейцы, посчитав его за красного разведчика. Доставили в станицу Роговскую. Александра жестоко пытали, хотели дознаться, где скрываются члены ревкома. Юноша держался стойко и никого не выдал. Расстрелян белогвардейцами в возрасте 17 лет.

СТЕПАНОВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ (1912 – 1939 гг.)

Это был простой крестьянский парень. Весной 1939 года после успешного окончания курсов командиров в Краснодаре ему было присвоено звание «младший лейтенант». Принимая военную присягу перед строем боевых товарищей, Федор с оружием в руках поклялся до конца быть преданным Родине. Для прохождения дальнейшей службы его направили в Забайкальский военный округ. В те годы на Дальнем Востоке было неспокойно. 149 Краснознаменный мотострелковый полк, в который прибыл Федор, находился на острие атаки в Центральной группе войск, в районе реки Халхин-Гол. Полку было приказано овладеть высотами Песчаной и Ремезовской. Ранним утром 20 августа 1939 года Степанов Ф.М. пал смертью храбрых.

СТЕПАНОВ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ (1919 – 1941 гг.)

Павел мечтал стать школьным учителем. Восьмой выпуск учителей в Ленинградском педучилище, что на Кубани, состоялся в 1939-м, в год, когда на Халкин-Голе погиб брат Фёдор. И Павел решил заменить его. После окончания педагогического училища, Павел добивается направления во 2-е Киевское артиллерийское училище, которое 6 июня 1941 г. закончил. Ему присвоили звание лейтенант, направлен в 141 гаубичный полк 55 стрелковой дивизии. В первый день войны, полк в котором служил Павел, выступил на помощь сражавшемуся Бресту. Первый бой он принял на реке Щара в Белоруссии.

Домой пришло извещение о том, что лейтенант Павел Степанов пропал без вести на Брянском фронте. Место захоронения Павла до сих пор неизвестно.

СТЕПАНОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ (1915 – 1942 гг.)

Он писал стихи. Службу в Красной Армии Иван Степанов начинал на Украине. Он успешно окончил Орджоникидзевское Краснознаменное военное училище. Великая Отечественная война застала его на западной границе, в Белоруссии. Сражался Иван в партизанском отряде. Однажды фашисты выследили Ивана Степанова и на глазах жены Марии, которая ждала ребенка, расстреляли. Эта трагедия произошла в ноябре 1943 года.

СТЕПАНОВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1908 – 1943 гг.)

Среди братьев Василий был, пожалуй, самым веселым, находчивым. На фронт Василий ушел в первые дни Великой Отечественной войны. Воевал в Крыму. В 1942-м его схватили фашисты и бросили за колючую проволоку в лагерь военнопленных. Немного окреп – бежал. В 1943 году на окраине города Никополя гитлеровцы расстреляли 78 патриотов. В числе расстрелянных был и сержант Советской Армии Василий Степанов.

СТЕПАНОВ ИЛЬЯ МИХАЙЛОВИЧ (1917 – 1943 гг.)

Илья хорошо играл на гитаре и задушевно пел. Когда в октябре 1937 года Илью призвали на действительную службу в армию, в Тимашевском райвоенкомате он заявил, что желает учиться на танкиста. 14 июля 1943 года

командир 1-й танковой роты 70-й танковой бригады гвардии капитан И.М. Степанов пал смертью храбрых на Курской дуге, в ожесточенном танковом бою за переправу на реке Вытебелъ. Он похоронен в братской могиле в селе Афонасово.

СТЕПАНОВ ФИЛИПП МИХАЙЛОВИЧ (1910 – 1945 гг.)

Филипп Степанов был талантливым земледельцем. Ему, как и брату Василию, довелось воевать в Крыму. Свой последний бой с фашистами он принял в районе Харькова. В апреле 1943 года, будучи тяжело раненым, был пленен. ... умер 10 февраля 1945 года в Германии, в лагере № 326...» Гитлеровцы замучили советского солдата.

СТЕПАНОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903 – 1963 гг.)

Николай ушел на фронт в августе 1941 года, несколько раз был ранен, очень тяжело в октябре 1944 года. Восемь месяцев боролись за его жизнь врачи в Кисловодском эвакогоспитале. Воспоминания о доме, о матери, братьях помогали бороться за жизнь. Николай не знал, что матери с фронта на него прислали «похоронку». В августе 45-го он вернулся домой.

Мать встретила сына у калитки и, сдерживая слезы, спросила:

- Где ты был, сынок?!

- В госпитале, маманя, - ответил он, устало опираясь на палку. – Не хотел обнадеживать Вас, думал не выдюжу...

В 1963 году от ран, полученных на фронте, Николай скончался.

СТЕПАНОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (младший 1923-1943 гг.)

Его называли Александром, именем погибшего старшего брата. На службу в армию он ушел добровольцем. Высокое мужество и храбрость он проявил летом 1943 года в боях на левобережной Украине. Командир роты гвардии старший лейтенант Александр Степанов одним из первых форсировал Днепр и ценой невероятных усилий вместе со своими бойцами удерживал плацдарм на правом берегу. 2 октября 1943 года на участке Селище – Бобрицы, на подступах к Киеву, было отбито шесть яростных атак фашистов. Степанов остался один, один отражал и седьмую атаку. Последней противотанковой гранатой взорвал себя и окруживших его врагов. За этот подвиг двадцатилетний Александр Степанов был удостоен звания Героя Советского Союза.

Учитель: Ребята, все девять братьев Степановых герои? **(ответ)** Сравним ли подвиг сыновей, защищающих свою Родину, с подвигом матери? **(ответы)** Значит герой может быть мужественным и крепким физически, а может быть крепким духом, как Епистиния? При жизни Епистиния Фёдоровна Степанова награждена медалью «20 лет Победы в Великой Отечественной войне», медалью материнства 1 степени. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 октября 1977 года, награждена Орденом Отечественной войны 1 степени посмертно.

Для небольшого кубанского города Тимашевска, музей семьи Степановых – уникальная достопримечательность, известная по всей России. С 1977 года музей семьи Степановых получил статус государственного и со временем разросся в музейный комплекс, включающий в себя: сам музей, в центральной экспозиции которого девять рубиновых колоколов — девять капель крови на сердце матери, витрины с личными вещами, письмами и фотодокументами из семейного архива, бюсты братьев, Мемориальное подворье в хуторе Ольховском, где жила семья Степановых, мемориальный сквер, в котором установлен монумент «Мать», мемориальный комплекс в станице Днепровской, где похоронена Епистиния. Ни один человек, посетивший музей, не останется равнодушным к трагической судьбе русской матери Епистинии Фёдоровны Степановой, положившей на алтарь Родины самое дорогое, что у нее было – жизни своих девятерых сыновей. Это действительно подвиг – преодоление чего-то в себе, достижение невозможного на благо других, на благо высшей цели.



Подвиг может и должен быть в жизни каждого из вас, без этого жизнь просто не имеет смысла. Мы надеемся, что с помощью нашей экскурсии вы смогли побывать в этом уникальном музее, который в числе многих своих возможностей пробуждает в душе каждого эти высокие мысли.

И закончим мы наш классный час стихами лауреата литературной премии Краснодарского края имени Епистинии Федоровны Степановой, нашего земляка, Владислава Владимировича Прохорова:

И памятью дом ее будет стоять,
У мира на вахте бессменной: Из
этого дома Великая мать.
Ушла с сыновьями в бессмертие.

Информационно – методический интернет проект «Globus»

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ



Серия АА №202007– 88

Настоящий диплом подтверждает, что

Недбаева Марина Николаевна

ГКОУ КШИ «Тимашевский казачий кадетский корпус»

участник

III Всероссийского сетевого конкурса
профессионального мастерства работников образования

«Мастерство без границ»

(26.02.2021 – 26.03.2021)

Конкурсная работа: Сценарий праздничного концерта к Дню учителя
«Кадеты и барон Мюнхгаузен»

Администратор
информационно – методического интернет проекта «Globus»
Шведов Д.И.



Официальный сайт проведения Международных и Всероссийских конкурсов
<http://globus-sait.ru/>



ФОНД
ОКСАНЫ
ФЕДОРОВОЙ



МУЗЕЙ
ПОБЕДЫ



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

СЕРТИФИКАТ

ПОБЕДИТЕЛЯ ОНЛАЙН-ВИКТОРИНЫ


МОИ ГЕРОИ
МУЗЫКА ПОБЕДЫ

НАГРАЖДАЕТСЯ

НЕДБАЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА

Учитель музыки

ГКОУ КШИ «Тимашевский казачий кадетский корпус»

За эрудицию и отличное знание музыкальной
истории времен Великой Отечественной войны
1941-1945 г.г.

Председатель Жюри конкурса
Президент
Фонда Оксаны Федоровой



Оксана Федорова

Москва, 2023

ГРАММОТА

КРАЕВОГО КОНКУРСА - ФЕСТИВАЛЯ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК - РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО в 2022г.»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Марина Николаевна Недбаева

музыкальный руководитель государственного казенного общеобразовательного учреждения кадетской школы – интерната «Тимашевский казачий кадетский корпус»
МО Тимашевский район, за подготовку Слезавина Иннокентия, победителя

в номинации «Сольное пение»

Министр образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края

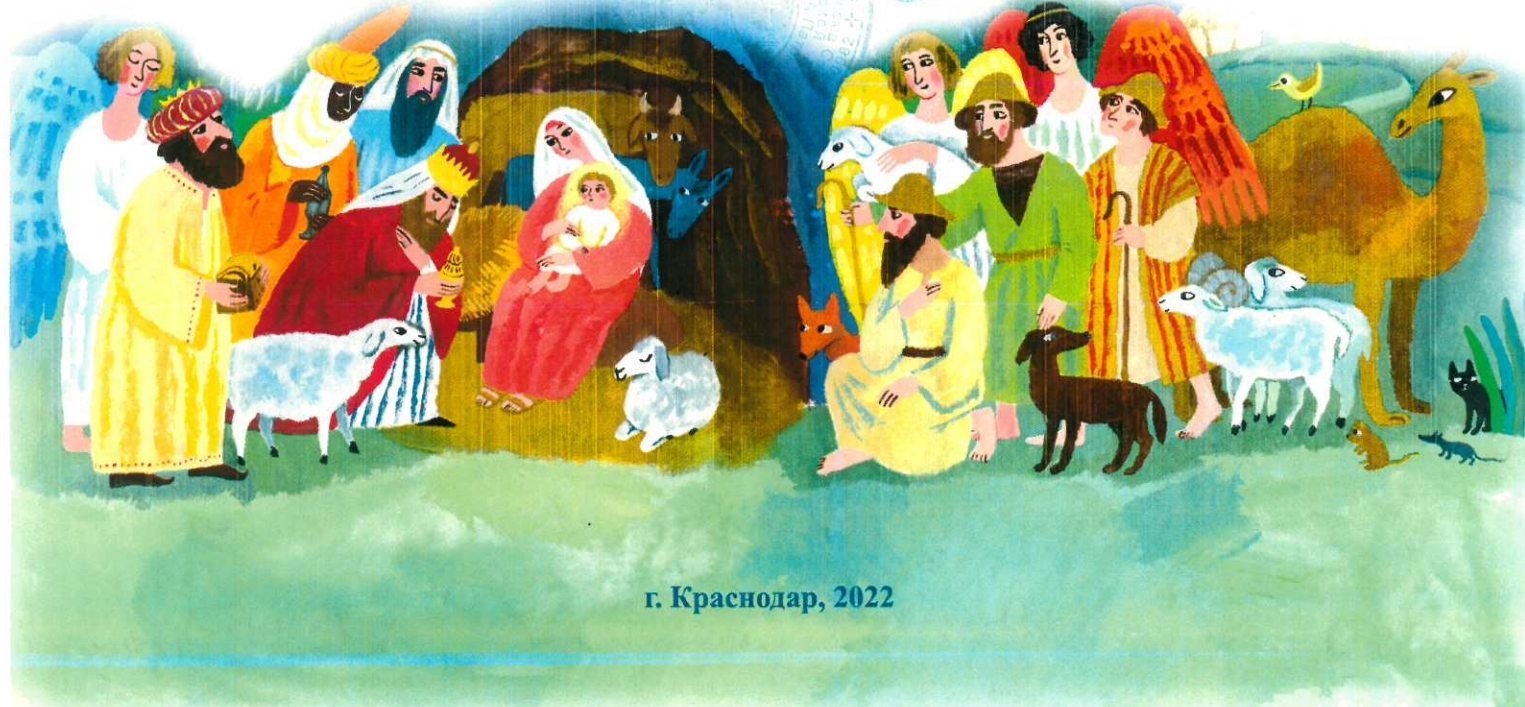


Е.В. Воробьева

Настоятель
храма Святого Духа



протоиерей
Сергий (Лопасов)



г. Краснодар, 2022

КУБАНСКОЕ КАЗАЧЬЕ ВОЙСКО



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

наградить

НЕДБАЕВУ МАРИНУ НИКОЛАЕВНУ

учителя ГКОУ КШИ

«Тимашевский казачий кадетский корпус»

Краснодарского края

за личный вклад в возрождение, становление, развитие кубанского казачества, добросовестный труд по обеспечению деятельности казачьих кадетских корпусов и в честь празднования 325-й годовщины образования Кубанского казачьего войска и Дня кубанского казачества

АТАМАН
КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО
ВОЙСКА
КАЗАЧИЙ ПОЛКОВНИК



А.И. ВЛАСОВ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

НЕДБАГВОЙ
Марине Николаевне

учителю музыки
государственного казенного общеобразовательного учреждения
кадетская школа-интернат
«Тимашевский казачий кадетский корпус»
Краснодарского края

за добросовестный труд и личный вклад в воспитание
подростающего поколения

Первый заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'А.В. Бугаев'.

А.В. Бугаев

г. Москва, 2022 г.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
кадетская школа-интернат
«Тимашевский казачий кадетский корпус»
Краснодарского края**

Принята на заседании
педагогического совета
ГКОУ КШИ «Тимашевский
казачий кадетский корпус»
от « 29 » августа 2022 года
протокол № 1

Утверждаю



Директор ГКОУ КШИ «Тимашевский
казачий кадетский корпус»

С.И.Сацкая

« 29 » августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Народный танец»

на 2022 - 2023 учебный год

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)
Возрастная категория: сборная 7-11 кл.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе

Автор - составитель:

Недбаева Марина Николаевна,
учитель музыки

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка:

Направленность, актуальность.....3

Педагогическая целесообразность, новизна.....4

Отличительные особенности программы.....4-5

Цели и задачи программы.....6-7

Адресат программы.....8

Уровень программы, объем и сроки реализации.....8

Формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса.....9

Планируемые результаты.....9-13

Содержание учебного плана.....13

Учебный план.....15

Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации

Формы организации занятий, структура.....16

Форма аттестации18

Раздел III. Организационные основы реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.....19

Список литературы.....21

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ».

Пояснительная записка.

Народный танец-это форма постижения традиционной казачьей культуры, пробуждение мотивации к её изучению раскрытие индивидуальных творческих способностей, развитие творческой инициативы, приобщение к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное сохранению и укреплению пониманию самоидентичности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» в дальнейшем именуемая (Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностного роста и самоопределение обучающихся, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей. С целью воспитания данная Программа знакомит через народный танец обучающихся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков. Особый акцент уделяется казачьему танцу, элементам фланкировки.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитию творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является *актуальной и востребованной* в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Отличительной особенностью этой Программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической

деятельности по двум образовательным модулям: «Ритмика с элементами народного танца», «Основы народного танца», а также работа в региональном направлении – казачий танец.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение *региональных* истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма казаков, расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Во время интегрированных занятий обучающиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии, что позволяет более глубоко изучить предмет «Народный танец» и выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку обучающихся, способствуют гармоническому развитию личности подростка, что способствует подготовке к дальнейшей трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

На занятиях хореографией при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность) используются определённые математические понятия.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Межпредметные связи формируют и раскрывают аспекты науки, искусства, трудовой деятельности обучающегося путем обобщения и развития мировоззренческих и практических идей на основе познавательных и практических умений, создающие основу для ориентации личности в труде и жизнедеятельности.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

формировать определенные знания и умения в области народного танца;

знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;

обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;

расширять знания в области хореографического искусства;

изучать танцевальные элементы народного танца;

научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к

Воспитательные:

воспитывать стремление к познанию и творчеству;

воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;

воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;

адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;

укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;

развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;

развивать координацию движений и технику исполнения;

развивать точность и внимание в исполнении движений;

совершенствовать пространственную ориентировку;

способствовать реализации творческого самовыражения;

развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

развивать творческие способности обучающихся;

развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;

развивать эмоционально-волевые качества;

развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Адресат программы: Программа создана для сборного коллектива детей среднего и старшего школьного возраста. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление - объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

Тренировка - процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

Применение - использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

самостоятельность обучающихся;

особенности их мышления;

познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Первый модуль предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

Второй модуль предусматривает изучение казачьего танца, с историей костюма и отличительными особенностями мужского и женского наряда, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса.

В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Народный танец»

По окончании изучения курса «Народный танец» в корпусе должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях корпуса;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, корпуса (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самовоспитанию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, корпуса, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и характеру;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, корпуса.

1. Развитие музыкальности

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными музыкальными произведениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька), песня (песня-марш, песня-танец и др.),

марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях,

в словесных описаниях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков ("легкий" и "сильный"), и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи,

пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

- плясовые движения — элементы народных плясок, танцевальные упражнения, включающие асимметрию, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка.

В конце года обучающиеся научатся:

- движениям казачьего танца;
- движениям русского народного танца;
- владение оружием;

К концу года обучающиеся получают возможность научиться:

- различать характер музыки в танце;
- исполнять движения народного танца;
- составлять простые композиции танца;
- анализировать изученные или просмотренные танцы.

Содержание учебного плана.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Знакомство с танцем»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений народно — характерного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Народный танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя национальный характер танца.

В материал входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел «Казачий танец»

Основной раздел кружка «Народный танец». Учащиеся знакомятся с

культурами. Изучаются основные движения характерные казачьему танцу, их происхождение и эмоциональный посыл. Разучиваются комбинации, которые соединяются в композицию.

Раздел «Репетиционно -постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием.

Учебный план

№	Тема	всего
I.	Раздел 1 «Знакомство с танцем»	16
	1.1. Вводное занятие. Цели и задачи кружка. Знакомство с правилами кружка.	1
	1.2. Поклон. Общеразвивающие упражнения.	3
	1.3. Изучение позиций ног, рук, корпуса.	4
	1.4. Упражнения на развитие гибкости.	4
	1.5. Упражнения на развитие координации, ориентировку в пространстве.	4
II.	Раздел 2 «Народный танец»	40
	2.1. Знакомство с отличительными особенностями народного танца, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.	2
	2.2. Изучение тренировочных упражнений на середине зала.	6
	2.3. Отработка тренировочных упражнений на середине зала.	6
	2.4. Разучивание элементов, комбинаций народного танца. Экспозиция.	14
	2.5 Отработка композиции.	12
III.	Раздел 3 «Казачий танец»	44
	3.1 Знакомство с историей кубанского казачества, его богатой песенной, танцевальной, художественной культурами.	2
	3.2 Отработка тренировочных упражнений на середине зала.	6

	3.3. Изучение основных движений казачьего танца.	6
	3.4 Разучивание комбинации казачьего танца	12
	3.5 Разучивание композиции казачьего танца	18
IV.	Раздел 4 «Репетиционно -постановочная работа»	36
	4.1 Зрительная практика.	4
	4.2 Изучение рисунка танцевальной композиции.	14
	4.3 Отработка чистоты исполнения постановок.	18
V.	Итоговое занятие	1
	1. Концерт	1
ИТОГО		136

Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации"

Формы организации занятий по хореографии предусматривают

Форма проведения занятия:

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;
2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и казачьего танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой.

др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой дыхательной систем.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиции и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элемент классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.

При реализации программы «Народный танец» используются следующие методы и приемы:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку
- показ.

Этот метод используется на занятиях-беседах, учебно-тренировочных занятиях и других.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому и прочному усвоению воспитанниками программы «Народный танец», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, кото

помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Этот метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Формы аттестации

В ходе реализации программы «Народный танец» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – **промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям, в форме **контрольного занятия** внутри объединения.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие и защита творческих проектов, концертная деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Раздел III. Организационные основы реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1. При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- организация оказывает учебно-методическую помощь обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

- организация самостоятельно определяет объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- допускается отсутствие аудиторных занятий;

- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся;

- организация обеспечивает соответствующие применяемые технологии уровней подготовки педагогических, учебно-вспомогательных, административно-хозяйственных работников организации по дополнительным общеобразовательным программам.

2. По дополнительной общеобразовательной программе «Народный танец» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»:

- формируется расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, а также согласно учебному плану и согласно требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН предусматривает

сокращение времени проведения занятия от 20 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося;

- информация о реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, а также расписание занятий, график проведения текущего контроля и итогового контроля, доводится до сведения учащихся и их родителей (законных представителей);

- обеспечивается ведение учета результатов образовательного процесса в цифровом виде через электронный журнал в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

3. При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Народный танец» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» используются:

- электронные информационные, образовательные и информационно-телекоммуникационные ресурсы, которые соответствуют выбранной модели и позволяют подготовить структуру образовательного контента;

- интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий;

- организационная и техническая поддержка учащихся, при организации на период перехода, и в момент дальнейшего электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий;

- онлайн – расписание занятий для ознакомления учащихся и родителей (законных представителей);

- планирование педагогической деятельности с учетом электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий; создание простейших, необходимых и интересных, электронных ресурсов и заданий;

- проявление своего отношения к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для использования дистанционных образовательных технологий рекомендуется предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий. При реализации программы возможны занятия с применением дистанционных технологий и инструментария электронного обучения. В образовательную деятельность тогда вводятся

формы занятий: видеолекции, чат, онлайн-консультации, видео-консультирование, дистанционный прием теста.

Список литературы

1. Богданов, Г. Урок русского народного танца. – М.: Просвещение, 1995.- 150 с.
2. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. -М.: Искусство, 1964. -367 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). -М.: ВЛАДОС, 2004. - 207 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002. - 207 с.
5. Климов, А. Основы русского танца. - М.: Искусство, 1994. - 270 с.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1
методического объединения
учителей ГКОУ КШИ ТККК
от « 29 » августа 2022 г.

Руководитель МО учителей
_____ Ю.В.Трегубова

СОГЛАСОВАНО

Методист по воспитательной работе

_____ Т.В. Моисеева

« 29 » августа 2022 г.

Всего проиндуковано
и пронумеровано 11 лист

*Варварь
Спиц*

директор

С.И. Салкав

Дата " 29 " августа 2012 г.

М.П.

